

Ларцы-реликварии из коллекции музея Виктории и Альберта. Проблемы атрибуции.

Научный руководитель – Пивень Марина Георгиевна

Бобылева Екатерина Анатольевна

Студент (бакалавр)

Российский государственный гуманитарный университет, Факультет истории искусства,
Москва, Россия

E-mail: ekatbobileva@yandex.ru

Предполагаемый доклад посвящен проблемам изучения и интерпретации произведений декоративно-прикладного искусства, игравших важную роль в религиозной жизни средневекового общества. Дискуссия о художественной, культурной, исторической и сакральной ценности реликвариев продолжается по сей день, задача современной интерпретации предоставить максимально разностороннюю информацию, опираясь на множество источников, указать на эволюцию восприятия этих артефактов.

В исследовании рассмотрены два предмета из коллекции музея Виктории и Альберта - ларец с кабошонами (Инв. № 4911-1901) (рис.1) и ларец с ангелами (Инв. № 236-1853) (рис. 2). Эти два произведения ранее не исследовались и находятся в хранилище музея. Произведена попытка атрибуции указанных ларцов. Полагаясь на современные исследования, работу в архиве, осмотр предметов в хранилище и в экспозиции, а также проведенный формально-стилистический анализ, сравнение с другими схожими образцами, не удалось прийти к однозначному выводу - являются ли ларцы из коллекции музея Виктории и Альберта под номерами 236-1853 и 4911-1901 оригинальными работами лиможских мастеров XIII века. В результате исследования выдвинута гипотеза, что ларец с кабошонами скорее всего является пастишем, изготовленным в XIX веке, с включением в него элементов оригинальной лиможской эмали XII-XIII вв., в то время как ларец с ангелами может представлять собой имитацию реликвария, изготовленного средневековыми лиможскими эмальерами. Указанные предметы и история их бытования представляют интерес с точки зрения развития искусствоведческой науки и эволюции восприятия подобных произведений научным сообществом.

В ходе исследования был выявлен ряд проблем, которые препятствуют включению указанных предметов в экспозицию. Но по мнению автора работы, такая инкорпорация в экспозицию возможна, при условии предоставления соответствующей информации о том, какую роль играли произведения средневекового прикладного искусства в формировании коллекции музея в XIX в.

При интерпретации ларцов-реликвариев в музейных коллекциях необходимо принимать во внимание точки зрения на этот предмет в различные исторические эпохи, в первую очередь, во времена их создания, а также в период возрастания интереса к ним на художественном рынке.

Источники и литература

- 1) Biron I., Dandridge, P., Wypyski M. T. and others. Enamels of Limoges. 1100-1350. New York, Metropolitan Museum of Art, 1996.

- 2) Biron, I. Emaux sur métal du IXe au XIXe siècle: Histoire, technique et matériaux. Dijon, Faton, 2015.
- 3) Castronovo, S. Smalti di Limoges del XIII secolo. Collezioni del Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Torino, Editrice Artistica Piemontese, 2014.
- 4) Darcel, A. La collection Soltykoff. 1861. [Электронный ресурс] URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57017843/f56.item> (дата обращения 12.01.21).
- 5) Darcel, A., Basilewsky, A. Collection Basilewsky. Catalogue raisonné. Paris, A. Morel, 1874.
- 6) Gauthier, M.-M. Émaux méridionaux: L'Époque romane. Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, 1987.
- 7) Gauthier, M.-M., Antoine, E., Gaborit-Chopin, D. Corpus des émaux méridionaux Tome II, L'apogée 1190-1215. Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques, 2011.
- 8) Friedländer, M. J. Genuine and Counterfeit. London, Creative Media Partners, 2011.
- 9) Hourihane, C. From Minor to Major: The Minor Arts in Medieval Art History. Princeton University, Index of Christian Art, 2013.
- 10) Kubler, G. The Shape of Time: Remarks on the History of Things. London, Yale University Press, 2008.
- 11) Phillips, D. Exhibiting Authenticity. Manchester, Manchester University Press, 1997.
- 12) Talon-Hugon, C. Ethique et esthétique de l'authenticité, Paris, Noësis, 2015.

Иллюстрации



Рис. 1. рис. 1. Ларец с кабошонами. 1200-1250 (?), реставрация XIX в. Выемчатая эмаль, гравировка, дерево. 15,8×10,5×3,9 см. Музей Виктории и Альберта. Лондон.



Рис. 2. рис. 2. Ларец с ангелами. 1201-1300 (?). Выемчатая эмаль, ковка, гравировка. 17 × 14,7 × 4 см. Музей Виктории и Альберта. Лондон.