

## Проблемы изучения второй авиньонской школы живописи

Научный руководитель – Пивень Марина Георгиевна

*Гареева Луиза Рафаиловна*

*Выпускник (бакалавр)*

Российский государственный гуманитарный университет, Факультет истории искусства,  
Москва, Россия

*E-mail: rluizagareeva@gmail.com*

Доклад посвящен проблемам в изучении авиньонской школы живописи XV века, так называемой второй авиньонской школы. Авиньон, будучи важным культурным центром во времена Авиньонского пленения пап, в следующем веке смог сохранить свой статус. Впрочем, работы, создававшиеся такими художниками, как Бартеlemi д'Эйк, Ангерран Картон, Никола Фроман, были справедливо оценены только в начале XX века. Организованная Анри Бушо в Лувре и Национальной библиотеке Парижа выставка «Французские примитивы», одна из многочисленных выставок в своем роде, послужила стартовым толчком для изучения живописи Франции XIV-XV веков.

Выставки примитивов - одна из симптоматичных характеристик начала XX века, или же, обращаясь к термину Бенедикта Андерсена, времен укрепления 'воображаемых сообществ'. Попытки выделить национальные школы осуществлялись в Бельгии, Нидерландах, Испании и других странах Европы. Таким образом, работы исследователей рубежа XIX-XX веков характеризуются субъективным характером ввиду поисков национальной идентичности, свойственных соответствующему историческому периоду.

Большинство исследований первой половины XX века ныне потеряли актуальность в связи с переатрибуцией значительной части работ авиньонской школы. Однако, именно в этот период были выявлены основные стилистические черты школы: специфическая трактовка света и внимание к пейзажу. Исследования второй половины XX и XXI веков уделяют больше внимания иконографическим аспектам, связям между произведениями школы и культурными практиками XV века.

Неоценимый вклад в изучение провансальского искусства внесли труды таких авторов, как Шарль Стерлинг «Ангерран Картон: мастер Авиньонской Пьеты», Мишель Лаклотт и Доминик Тьебо «Авиньонская школа», Франсуа Авриль и Николь Рейно «Иллюминированные рукописи Франции 1440-1520». Созданные после повторной атрибуции нескольких станковых работ и миниатюр в 1950 годах, эти исследования способствовали более целостному пониманию феномена провансальской школы.

Важное значение в изучении авиньонской школы имеет личность Рене Анжуйского. В 2009 году мир отмечал 600-летие со дня рождения короля Рене, в связи с чем было издано немало научных трудов, посвященных яркой личности правителя и позволяющих пересмотреть его роль в становлении авиньонской школы. Рене Анжуйский, будучи герцогом Прованса, занимался обустройством территорий, заказами художественных работ для своих резиденций, организацией торжественных мероприятий, и как следствие находился в постоянном контакте с ведущими мастерами региона. То, как его вкусы изменили культурный ландшафт, сложно переоценить, но тема эта была рассмотрена подробно только в последние годы.

Изучение авиньонской школы со времени издания главного труда Мишеля Лаклотта и Доминика Тьебо ставит перед исследователями сложные задачи. Новые атрибуции, сведения о культурных практиках и связях с другими регионами позволяют пересмотреть этапы становления и характеристики живописной школы. Иконографический и

иконологический подходы являются одними из наиболее перспективных для дальнейшего изучения школы.

### Источники и литература

- 1) 1. Avril F., Reynaud N., Les manuscrits à peintures en France:1440–1520. Paris, 1995.
- 2) 2. Laclotte M. L'École d'Avignon: la peinture en Provence aux XIVe et XVe siècles. Gonthier-Seghers. Paris,1960; Laclotte M., Thiébaud D. L'École d'Avignon. Tours, 1983.
- 3) 3. Pacht O. René d'Anjou et les van Eyck // Cahiers de l'Association internationale des études françaises, 1956, p.41-66.; Pacht O. René d'Anjou-Studien - I-II. Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien, n69, 1973, pp 85-126.
- 4) 4. Sterling C. Enguerrand Quarton: Le peintre de la Pietà d'Avignon. Paris, 1983.