

**Представления о «достойной жене» по трактату «Книга о добрых нравах»
Паоло да Чертальдо и книге «Парижский домохозяин»**

Научный руководитель – Дмитриева Марина Игоревна

Падалка Алина Витальевна

Студент (магистр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории,
Санкт-Петербург, Россия
E-mail: spleensky@gmail.com

В городской среде XIV в. становятся популярными трактаты, посвященные домашнему хозяйству и взаимоотношениям с членами семьи. Эти сочинения были своего рода попыткой связать традиционные представления о «доброй» и «дурной» жизни с желанием обогатиться и обеспечить будущее потомства [1]. Особенно сильно эти тенденции проявились в Италии, где семейные структуры издавна были основой, на которой выстраивались социальные связи [2]. В меньшей степени ментальность богатого горожанина отражена во французских источниках. Несмотря на схожесть картины мира итальянского и французского купечества, представления о «достойной супруге» различались, что нашло отражение в двух памятниках городской литературы: итальянском трактате «Книга о добрых нравах» [3] и французском сочинении «Парижский домохозяин» [4].

Проблема восприятия женщин в городской среде обсуждалась еще в 1970-е гг., и этому вопросу посвящены многие исследования. Среди них есть обобщающие монографии по истории женщин, в которых изучена эволюция «мужского взгляда» на последних [5]. В отечественной историографии эти проблемы чаще всего поднимались в работах, посвященных гендерной истории и истории ментальностей [6, 7, 8].

Трактат «Книга о добрых нравах» Паоло да Чертальдо рассматривался в совокупности других источников, иллюстрирующих картину мира средневекового итальянского купца [9]; «Парижскому домохозяину» посвящен ряд специальных исследований [10], однако эти сочинения не сравнивались для выявления сходства и различий в трактовке роли женщины внутри семьи.

«Книга о добрых нравах», составленная флорентийским купцом Паоло да Чертальдо во второй половине XIV в., является сводом правил ведения «доброй» жизни и приумножения семейного благосостояния. Она адресована читателям мужского пола — представителям купечества, в чью сферу ответственности входили не только торговые дела, но и полный контроль над семьей.

«Парижский домохозяин» был написан на рубеже XIV и XV вв. Его автор — богатый парижский горожанин, составивший для своей пятнадцатилетней супруги справочник домоводства в сочетании с моралистическим наставлением. От трактата Чертальдо его отличает более интимный тон и обращение непосредственно к женщине. Автор «Парижского домохозяина» склонен учитывать потребности своей супруги. Он понимает, что молодость располагает к развлечениям, и, не одобряя их, все же допускает возможность женского досуга вне круга семейных обязанностей [4].

В представлении Чертальдо женщина оказывается органической частью мира семьи со своими функциями и обязанностями. Он убежден, что женщины априори должны быть лишены мужского доверия [3], отказывает им в финансовой независимости, распоряжении личным временем и образовании, кроме грамоты и домоводства [3]. Чертальдо не предполагал, что женщины будут искать себе развлечений; он запрещал им заниматься чем-либо, кроме хозяйственных забот [3]. Такое представление о женщинах и их обязанностях

кажется архаичным для эпохи, породившей «Декамерон» и «Новеллы» Франко Саккетти, в которых действуют героини достаточно свободных нравов. Однако для купеческой среды середины XIV в. взгляды Чертальядо были актуальны. Для средневекового горожанина было характерно представление о женщинах как о части закрытого домашнего мира [11], и советы Чертальядо, направленные на сохранение этой замкнутости, способствовали неприкосновенности внутренней жизни купеческого дома.

Автор «Парижского домохозяина» более доброжелателен к своей жене. Возможно, его снисходительность была следствием разницы супругов в возрасте: в трактате не раз упоминается, что молодая женщина, овдовев, может вторично выйти замуж [4]. Он, как и Чертальядо, озабочен вопросами сохранения семейной чести и умением его супруги правильно презентовать себя в публичном поле [4], но в его трактовке женщина не склонна к дурному от природы. «Домохозяин» убежден, что его жена, воспитанная добродетельными родственницами, сама знает, как должно вести себя в обществе [4]. Его наставления призваны оградить ее только от тех опасностей, которые подстерегают замужнюю женщину. Советы же относительно поведения с мужем внутри дома направлены на обеспечение комфортных условий для обоих супругов. Он, как и Чертальядо, признавал главенство мужа над женой во всех вопросах и полагал, что его супруга должна поступаться развлечениями ради семейного счастья [4], но был убежден, что женщина, следуя выставленным ей требованиям, сама остается удовлетворенной - и мужской благодарностью, и собственными усилиями.

Таким образом, в обоих сочинениях достоинство супруги заключается в беспрекословном выполнении приказов мужа и полной самоотдаче. Однако Чертальядо полагает, что покорность и добродетельное поведение противны женской природе, поэтому соблюдение ею установленных мужем правил требует постоянного контроля. В представлениях автора «Парижского домохозяина» жена — почти равноправный собеседник, с которым можно вести диалог; «домохозяин» действует скорее убеждением, чем запугиванием. Итак, картина мира французского горожанина XIV в. включает несколько более широкий спектр способов взаимодействия между мужем и женой, чем аналогичные представления итальянского купца. Такие различия были связаны как с большей «открытостью» французской городской культуры, так и с пололанской ментальностью и характерным для нее стремлением к упорядочению частной жизни.

Источники и литература

- 1) Herlihy D. Medieval Households. Cambridge, 1985.
- 2) Kent F.W. Household and Lineage in Renaissance Florence: The Family Life of the Capponi, Ginori and Rucellai. Princeton, 1977.
- 3) Да Чертальядо П. Книга о добрых нравах / Пер. И.А. Красновой // Послушник и школяр, наставник и магистр. Средневековая педагогика в лицах и текстах. М., 1996. С. 321-370.
- 4) Greco G.L., Rose C.M. The Good Wife's Guide: Le Ménagies de Paris, A Medieval Household Book. Ithaca, 2009.
- 5) История женщин на Западе. В 5 т. Т. 2. Молчание Средних веков. СПб., 2005-.
- 6) Краснова И.А. Горожанки Флоренции между семьей и монастырем: индивидуальный выбор, брачные стратегии и социальное принуждение// Диалог со временем. Вып. 31. М., 2010. С. 125-153.
- 7) Ануприенко И.А. Женщины в обыденном восприятии представителей городской среды Италии XIV-XV вв.: дисс. ... канд. ист. наук: 07.00.03. Ставрополь, 2006.

- 8) Рябова Т.Б. Женщина в истории Западноевропейского Средневековья. Иваново, 1999.
- 9) Мельникова Т.А. Новое и традиционное в культурной жизни флорентийского городского общества XIV - начала XV вв.: дисс. ... канд. ист. наук: 07.00.03. Саратов, 2006.
- 10) Кузьмина М.В. Индивид и общество: нравственные идеалы в понимании автора «Le Ménagier de Paris»: Франция, конец XIV в.: дисс. ... канд. ист. наук: 07.00.03. М., 2011.
- 11) Weddle S. Women's Place in the Family and the Convent: A Reconsideration of Public and Private in Renaissance Florence // Journal of Architectural Education. 2001. Vol. 55, № 2, Gender and Architecture. P. 64-72.