

Долг памяти во французском кинематографе: конец 1960-х годов — середина 1970-х годов

Научный руководитель – Ковалев Андрей Владимирович

Медведев Алексей Дмитриевич

Студент (магистр)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Волгоград,
Россия

E-mail: madasein@gmail.com

С уходом де Голля на явление коллаборационизма было обращено пристальное внимание общества; моральная оценка собственной истории потерпела кризис. Что касается политической власти, то она стремится покончить с прошлым.

Современный историк Н.В. Полякова видит в Помпиду продолжателя линии общенационального сопротивленческого мифа [4, С.195]; однако историческая политика, проводимая государством в 1969-1974 годах, принуждает общество не говорить о темном прошлом, считая замалчивание этого вопроса наиболее эффективным методом гражданского примирения. Незамедлительная реакция общества и кинематографа в частности покажет, что данные меры оказались крайне нерациональными.

Именно это движение выражается в так называемой ретро-моде, которую описал Анри Руссо: «Спустя три года после «Печали и жалости» [1969, режиссер Марсель Офюльс] Франция вновь «оккупирована»: фильмы, книги, записи, репортажи и свастики на первых полосах газет» (Roussio H., 1991, P. 150-151).

Кино занимает видное место в историческом дискурсе, по крайней мере, по двум причинам.

Во-первых, кинематограф вносит свой вклад в написание истории, не претендуя на историческую точность: будь то документальный или художественный фильм, он способен возродить прошлое интенсивнее, чем другие средства массовой информации, и, что не менее примечательно, вобрать в себя особенности, напряженность и противоречия своего времени.

1970-е годы были уникальным «перекрестком» между двумя априори противоречивыми состояниями кино.

С одной стороны, это последние годы, когда кинематограф еще является достаточно мощным средством в экономическом, социологическом и символическом планах, чтобы играть большую роль в общественных спорах. Поэтому кинематограф продолжает чувствовать обязанность отчитываться о вопросах истории.

С другой стороны и во-вторых, в это же десятилетие вспыхивает движение за свободу репрезентаций, а кинематограф обретает статус зрелого искусства; последнее происходит одновременно с его необратимым упадком как великого народного искусства (телевидение перехватывает инициативу); следовательно, обязанность информирования и интерпретации неизбежно приобретает трансгрессивный характер. Кинематограф в этот период является не местом для застоявшегося видения истории, а местом обсуждения, дебатов, лозунгов.

Сравнительного взгляда на три известных фильма достаточно, чтобы понять, что именно в кино больше, чем где-либо еще, были поколеблены моральные ценности, унаследованные от послевоенного периода: кинофильм «L'Armée des ombres» («Армия теней», 1969, Жан-Пьер Мельвиль), считающийся одной из последних эманаций духа Сопротивления; Le Chagrin et la Pitié («Печаль и жалость», 1969, режиссер Марсель Офюльс получил

возможность показать свою картину на телеэкранах только в 1981 году) - это документальный фильм, который оказал экстраординарное влияние на изучение истории оккупации; Lacombe Lucien («Лакомб Люсьен», 1973, Леи Маль), вызвавший самые острые критические споры десятилетия.

Три рассмотренных в статье фильма разрушают молчание о коллективной травме, которую получило французское сообщество в результате оккупации, коллаборационизма и монополии общенационального мифа о Сопротивлении в культурной памяти.

Также с 1970-х годов меняется и отношение общества к Холокосту. 13 июля 1990 года парламент Французской республики принимает закон против расизма, юдофобии и ксенофобии, который предусматривает наказание за отрицание геноцида, происходившего во время Второй мировой войны. Данный закон, по выражению Ю. Шеррер, образует «ядро системы, именуемой во Франции «политикой памяти» вместе с «долгом памяти» (*devoir de memoire*) и «работой памяти» (*travail de memoire*)» (Шеррер Ю., 2012, С. 497).

Состояние неопределенности в общественном дискурсе начала 1970-х годов по поводу режима Виши и речь покаяния, произнесенная президентом Франции Жаком Шираком в 1995 году («Да, преступления оккупантов были поддержаны французами, французским государством») свидетельствует о коренном переломе в языке и сознании нации. Историческая политика, политика идентичности и политика памяти, мотивом которых служило признание вины за преступления социальных групп нации в годы нацистской оккупации, возникли во многом благодаря тенденциям массового кинематографа конца 1960-х — первой половины 1970-х годов.

Источники и литература

- 1) Адорно Т. Что значит «проработка прошлого»? // Неприкосновенный запас, №2, 2005. [Электронный ресурс] URL: <https://magazines.gorky.media/nz/2005/2/chto-znachit-prorabotka-proshlogo.html> (дата обращения: 31.10.2020).
- 2) Ассман А. Длинная тень прошлого: Мемориальная культура и историческая политика. М.: Новое литературное обозрение, 2018.
- 3) Д'Астье Эммануэль. 7 раз по семь дней. М.: Издательство иностранной литературы, 1961. Полякова Н.В. Политика памяти в современной Франции: между коллаборационизмом и сопротивлением, 2016.
- 4) Полякова Н.В. Политика памяти в современной Франции: между коллаборационизмом и сопротивлением, 2016.
- 5) Трофименков М. Око лукавого // Сеанс №49/50, 2014. [Электронный ресурс] URL: <https://seance.ru/articles/oko-lukavogo/> (дата обращения: 03.11.2020).
- 6) Шеррер Ю. Германия и Франция: проработка прошлого // Историческая политика в XXI веке: Сборник статей. М.: Новое литературное обозрение, 2012.
- 7) Ferro M. Cinéma et histoire. P.: Gallimard, 1993.
- 8) French P. Conversations avec... Louis Malle, traduit de l'anglais par Martine LeroyBattistelli, Denoël, 1993.
- 9) Ina.fr (1994) Verdict du procès de Paul Touvier. [новостной репортаж] // FR3. 20 avril 1994. 03 m 40 s. [Электронный ресурс] URL: <https://fresques.ina.fr/rhone-alpes/fiche-media/Rhonal00164/verdict-du-proces-de-paul-touvier.html> (просмотрено: 12.11.2020).

- 10) Jankovski P. In Defense of Fiction: Resistance, Collaboration, and Lacombe Lucien // Journal of Modern History, vol. 63, no 3, 1991. P. 457-482. Jean-Louis Comolli, цитата по The New York Times, 2006. [Электронный ресурс] URL: <https://www.nytimes.com/2006/04/28/movies/army-of-shadows-takes-a-hard-look-at-a-horrible-and-marvelous-time.html> (дата обращения: 26.02.2021).
- 11) Mazière Ch. Le Rêveur casqué, R. Laffont, 1972.
- 12) Moine R. Les genres du cinema. Paris, Nathan université, 2002.
- 13) Passeron J-C. L'illusion du monde réel: graphie, -logie, -nomie // repris dans C. Grignon, J.-Cl. Passeron, Le Savant et le Populaire. Misérabilisme et populisme en sociologie et en littérature, Le Seuil / Gallimard, 1989.
- 14) Rousso H. The Vichy Syndrome. History and Memory in France since 1944. London: Harvard University Press, 1991. P. 150-151.
- 15) Wieviorka A. L'Ère du témoin, Paris, Plon, 1998.