

Духовная атмосфера Веймарской республики. «Потерянное поколение»

Научный руководитель – Коробкина Ирина Александровна

Скворцова Оксана Анатольевна

Студент (магистр)

Северо-Кавказский федеральный университет, Факультет истории, философии и искусств, Кафедра археологии и всеобщей истории, Ставрополь, Россия

E-mail: oksanaanat18@yandex.ru

Национальные черты немцев, такие как усидчивость, целеустремленность, самонадеянность, трудолюбие и др. помогали им выжить и преодолеть трудности, которые обрушились на рожденную в муках первую немецкую республику. Очевидно, катаклизмы войны и Веймарских лет как-то влияли на отдельные стороны немецкого национального характера. Это прежде всего касалось «потерянного поколения», в особенности миллионов вернувшихся фронтовиков, которые после четырехлетней мясорубки лишились многих прежних представлений о государстве, долге и морали и не могли дальше жить по традиционным канонам. Как успехи в войнах за объединение Германии обусловили рост влияния военщины, так и поражение в мировой войне способствовало падению её престижа, хотя и не ликвидировало вовсе преклонения значительной части немцев перед военным мундиром.

Термин «потерянное поколение» впервые употребила в своем творчестве американская писательница Гертруда Стайн, позднее этот термин начал активно использоваться Эрнестом Хемингуэем. «Потерянным поколением» на Западе стали называть молодых солдат - фронтовиков, которые вернулись с первой мировой войны искалеченными физически и душевно. После войны они не были способны вернуться к нормальной жизни. Эрих Мария Ремарк - известный немецкий писатель, которому в своих произведениях удалось отразить проблемы и переживания этих людей во многом благодаря тому, что он сам являлся представителем так называемого «потерянного поколения». Молодым парнем Э.М. Ремарк отправился на фронт в 1916 г., в 1917 г. был тяжело ранен и остаток войны провел в госпитале.

В 1931 г. свет увидел роман «Возвращение», где повествование ведется о первых годах Веймарской республики. Э.М. Ремарк на первый план выводит проблемы молодых людей, вернувшихся с войны. Герои даже не успели закончить школу. «Эх, черт! За кого только кровь проливали?!», - говорит один из фронтовиков, когда уже после окончания войны воинская часть возвращается домой, к семьям. Огромным ударом для бившихся до последней капли крови, для потерявших отцов, братьев, товарищей солдат был побег кайзера Вильгельма II, и об этом тоже пишет Э.М. Ремарк.

«Нас обманули... Мерзко использовали! Нам говорили «отечество», а имели в виду оккупационные замыслы алчной индустрии нам говорили «честь» а имели в виду свары и властные устремления горстки тщеславных дипломатов и князей, нам говорили «нация», а имели в виду жажду деятельности праздных генералов!... В слово «патриотизм» они напихали свою словесную бурду, свое честолюбие, волю к власти, псевдоромантику, тупость, жажду прибыли и выдавали нам все это за сияющий идеал! А мы думали, что это фанфары, зовущие к новой сильной мощной жизни!... Мы, не зная того, воевали с самими собой!... молодежь всего мира мобилизовали, и в каждой стране ей лгали, использовали, она сражалась за интересы вместо идеалов, в каждой стране ее отстреливали, она уничтожала друг друга! Мы думали они пекутся о будущем! Да они против будущего. Наше будущее мертво, потому что мертва несшая его юность... Уничтожено поколение! Поколение надежд, веры, воли, силы, умения было загнипнотизировано так, что само себя

расстреляло...»[1]. Для немцев очевидна бессмысленность войны, унесшей за собой миллионы жизней. Ведь воевали они за империю, за свою отчизну. Не стольким ударом стал проигрыш в войне, скольким было предательство правительства.

Саму свершившуюся революцию общество уже бывших фронтовиков зачастую воспринимало пренебрежительно. «...её (революцию) делают, стоя на вытяжку, все эти партийные секретари, которые уже опять в штаны наложили от собственной смелости. Ты посмотри, как они перегрызлись - социал-демократы, независимые, спартаковцы, коммунисты. А тем временем другие спокойноенько сносят стоящие головы, которые там есть, и они этого даже не замечают», -выразился герой романа «Возвращение».

Вернувшиеся фронтовики наступивший мир представляли себе в ином свете. Они мечтали о ярких и насыщенных днях. Но в итоге жизнь в их представлениях утекала как песок. «Мы привыкли думать и действовать на один шаг вперед - через минуту все могло закончиться. Поэтому теперешняя жизнь для нас слишком медленна... Нашим товарищем слишком долго оставалась смерть, вот у неё скорость, каждую секунду ставка была по верхней планке. Из-за этого мы стали какими-то непостоянными, торопливыми, внимательными к данному мгновению - то, что сейчас, нас опустошает, потому что здесь нужно другое. И пустота не дает успокоиться, мы ведь чувствуем, что нас не понимают, и даже любовь не в силах нам помочь. Между солдатами и несолдатами непреодолимая пропасть. И кроме нас самих нам никто не поможет»[3]. Долгие годы находясь в зоне боевых действий, бывшие фронтовики отвыкли от мирских дел и единственным их умением была война. Многие солдаты отправлялись на войну со школьной скамьи. Теперь в мирной жизни им приходилось уже сидеть за партами с детьми и по новой изучать школьную программу. Конечно это не могло их устраивать. Ведь многим из них нужно было обеспечивать свои семьи, следовательно, искать работу.

От безысходности некоторые вернувшиеся фронтовики снова возвращались в армию. Так, один из героев «Возвращения» Георг Раэ снова идет служить. «Меня тошнит от этой мелочной суеты из-за еды, карьеры, парочки пристегнутых ко всему этому идеалов, поэтому и хочу уехать».

Уходившие на фронт зачастую добровольно, исходя из самых благих побуждений, вступая на защиту собственного государства, домой солдаты возвращались опустошенными, не верящими в прежние идеалы, которые так прививала их прежняя власть. Они отрицают буржуазную культуру, по их мнению, она не спасла мир от ужасов войны, поэтому смысла в ней нет.

Случаи умопомешательства и самоубийства бывших солдат приобрели массовый характер. Многие, не найдя себе места в мирной жизни с ее усилившимися проблемами сводят счеты с жизнью или попадают в психическую лечебницу. Это нашло отражение в романах «Возвращение» и «Черный обелиск».

Таким образом, анализируя ситуацию, сложившуюся в Веймарской республике, можно утверждать, что самым негативным последствием для немцев было не общее обнищание большей части населения, не голод и безработица, а утрата веры в завтрашний день и цели в жизни.

Источники и литература

- 1) Ремарк Э.М. На обратном пути / пер. Ю. Шукшиной. М.: Издательство АСТ, 2018. – 352 с.
- 2) Ремарк Э.М. Чёрный обелиск / пер. В.О. Станевич. М.: Издательство АСТ, 2019. – 478 с.

- 3) Ремарк Э.М. Три товарища / пер. Ю.И. Архипова. М.: Издательство АСТ, 2019. – 479 с.
- 4) Биск И.Я. История повседневной жизни населения в Веймарской республике. Учеб. Пособие. Иваново, 1990. - 190 с.
- 5) Палий, И. Н. Быт и нравы Веймарской Германии в произведениях Э.М. Ремарка / Веймарская республика. История, источниковедение, историография. Межвузовский сборник научных трудов. Вып. 1. Иваново: 1987 - 71 с.
- 6) Домбровский Н.В. Как живут люди в Германии. М.: Мосполиграф, 1929. - 40 с.