

Визуальная новелла в контексте обучения через развлечение

Научный руководитель – Жакишева Сауле Ауқеновна

Давутова Гулинур Дилмуратовна

Студент (бакалавр)

Казахский национальный университет имени аль-Фараби, Факультет истории, археологии и этнологии, Алматы, Казахстан

E-mail: mellooupост@gmail.com

Давутова Г.Д., Жакишева С.А.

студент-бакалавр третьего курса, д.ист.н., профессор кафедры всемирной истории, историографии и источниковедения

*Казахский Национальный Университет им. аль-Фараби
факультет истории, археологии и этнологии*

e-mail: <mailto:mellooupост@gmail.com>

В современном мире очень важно и актуально уметь предоставить молодежной аудитории, которая практически все время «обитает» в Интернете и социальных сетях, информационный продукт так, чтобы вызвать их неподдельный интерес. «Эдьютейнмент» - обучение через развлечение - в сочетании с веб-новеллой дает потрясающий результат.

Суть нашего проекта в том, чтобы популяризировать историю Казахстана среди подростков младшего и средних возрастов так, чтобы полученная достоверная/верифицированная информация не забывалась спустя пару дней, а помогла закрепиться в «подкорке» и расширить кругозор, развить критическое мышление и мотивировать обращение к серьезной исторической литературе.

Мы остановились на популярном сегодня в социальных сетях жанре визуальных новелл (восточноазиатском варианте компьютерных игр). История в таком жанре напрямую повествуется с помощью текста и фоновых изображений, последние чаще носят лишь дополняющий характер. Визуальные новеллы могут сочетать несколько крупных жанров одновременно, но также могут и носить определённый характер и сюжетную линию.

Визуальные новеллы могут быть как кинетическими, где от пользователя требуется лишь читать текст и переходить к следующей сцене, так и ADV (adventure), где читатель может влиять на сюжет и по своему желанию выбирать концовку.

Наш проект же относится к кинетическим визуальным романам. Первый сюжет связан с одним из эпизодов древней истории Казахстана, с торжественной церемонией захоронения сакского воина в золотых парадных доспехах («Золотого человека из кургана Иссык»), чей образ сегодня является одним из национальных символов Казахстана. Работа опиралась на исследования известного археолога и историка Кемаля Акишева - первооткрывателя этой уникальной археологической находки сако-скифского времени. Планируется разработать несколько частей, посвящённых знаковым эпизодам истории Казахстана.