

Тувинские подушки из фондов Национального музея Республики Тыва, как часть материальной и духовной культуры Тувы

Научный руководитель – Доржу Сюзана Николаевна

Доржу С.Н.¹, Доржу А.А.²

1 - Тувинский государственный университет, Исторический факультет, Кафедра отечественной истории, Республика Тыва, Россия, *E-mail: ssuzana85@mail.ru*; 2 - Тувинский государственный университет, Исторический факультет, Кафедра отечественной истории, Республика Тыва, Россия, *E-mail: dorzhyayan@mail.ru*

В фондах Национального музея им. Алдан - Маадыр Республики Тыва, хранятся уникальные и ценные экспонаты, которая отличается своей самобытной и богатой культурой. Среди всех экспонатов, особое внимание привлекает тувинские подушки (*сыртык*). В фондах музея хранятся 16 национальных подушек, сшитых вручную из кожи и ткани, которая отличается от современного представления о подушках. Тувинская подушка имеет очень своеобразную форму, а также имеет свое сакральное значение.

О тувинских подушках (рис. 1) подробно описано в трудах С.И. Вайнштейна, где дается детальная характеристика «... вплоть до недавнего времени тувинцы-скотоводы пользовались своеобразной валиковой подушкой (*сыртык*), которую обычно шили из кожи (реже из ткани). Боковую лицевую сторону таких валиковых подушек делали плоской, зашивая в нее прямоугольную дощечку, которую обтягивали орнаментированной кожей или тканью. В ней же хранили различные мягкие вещи. Аппликации и тиснения, украшавшие кожаные *сыртыки*, включали в основном модификации узла, различные завитки, реже меандр. Довольно часто нашивались на *сыртыки* круглые металлические бляхи, монеты, пуговицы. . . Обычно в центре композиции на *сыртыке* расположен медальон, окруженный прямоугольным пояском из выпуклой линии, вокруг которой идет бордюр из повторяющихся элементов. . . »

Первая тувинская подушка (рис. 2) поступила в фонд музея 26 июля 1957 г. Подушка была покрыта хлопчатобумажной тканью бордового цвета, ее основа - из простроченного ватника. Общий фон и середина лицевой стороны - бирюзового цвета, между ними пояски из полоски ткани синего, оранжевого цветов. На них по углам и по краям пришиты белые и прозрачные пуговицы разных размеров, всего 19 штук. Белой ниткой по центральной части на бирюзовом фоне с двух сторон прострочены узоры «узел счастья» и геометрический меандр на синей полоске пояска. Внутри экспонат пустой, не наполненный. Вокруг лицевой стороны подушки пришита бордовая ткань. С внутренней стороны вставлена четырехугольная дощечка для придания формы лицевой части тувинской подушки.

В 2005 г. в фонд музея поступила тувинская подушка (рис.2) современного мастера, Раисы Копеековны Тас-оол, учителя технологии Кызыл-Дагской средней школы Бай-Тайгинского района. Подушка темно-зеленого цвета, переход на лицевую часть обрамлена красной полоской. Лицевая часть бежевого цвета, украшена по краям тесьмой, бисерами и пуговицами, в центре вышит як. На верхней части подушки имеется вставка, оформленная разноцветными нитками.

Коллекция подушек в фондах музея и теми подушками, которые нам описал С. И. Вайнштейн, а именно их лицевая часть, значительно разнятся. Подушки в фондах музея исполнены в большей мере из ткани, стали более украшенными, различной тесьмой и пуговицами, скорее всего в связи с доступностью для населения. Но также важно отметить и изменения в технологии изготовления подушек, которые были собраны во II пол. XX в. и современными, которые поступили уже после 2000-х годов XXI в.

Тувинская подушка имела свое и сакральное значение. Она была не только предметом для сна, но и мешочком для хранения: первых постриженных утробных волос, ногтей, а также пуповину ребенка. В традиционной культуре тувинцев, обычай сохранения волос, ногтей и пуповины, было неотъемлемой частью жизни, считалось, что все перечисленные атрибуты были связаны с жизненной силой человека. В связи с этим, никому не разрешалось прикасаться к подушкам, кроме его хозяев. По некоторым рассказам людей, которые застали время, когда тувинские подушки были в обиходе, мы можем сказать, что в подушки стали класть не только сакральные атрибуты, но и то, что было значимо хозяину подушки, например, кусочек сахара, женские драгоценности и т.д.

Таким образом, изучая тувинские подушки, можно отметить о богатой культуре и мастерстве тувинского народа, ведь такие самобытные подушки нигде не встретить. Кроме того, в семантическом значении можно отметить, узоры, орнаменты на подушках характеризуют благополучие, богатство, бесконечность и долговечность, и конечно сохранения семейного счастья для данной семьи. Также хозяйка должна соблюдать некоторые запреты и предписания, связанные с подушками как нельзя притрагиваться чужим.

Источники и литература

- 1) Вайнштейн С.И. История народного искусства Тувы. М.: Наука, 1974.
- 2) Монгуш Ш. Х. О некоторых тувинских подушках из коллекции Национального музея Республики Тыва//Искусство Евразии № 3(14). Барнаул. 2019. С. 149-157.
- 3) Национальный музей имени Алдан-Маадыр Республики Тыва: <http://museum.tuva.ru/?p=9181>

Иллюстрации



Рис. 1. Тувинские подушки С. И. Вайнштейна.



Рис. 2. Тувинская подушка 1957 г. из фондов Национального музея им. Алдан-Маадыр Республики Тыва. Неизвестный автор.



Рис. 3. Тувинская подушка 2005 г. из фондов Национального музея им. Алдан-Маадыр Республики Тыва. Автор Тас-оол Раиса Копеековна.