

**Евангелия на престольные XVII-XVIII вв. из собрания Музея МДА "ЦАК"
как образцы художественного оформления подносных книг эпохи.**

Научный руководитель – Хромов Олег Ростиславович

Баранова Ольга Владимировна

Аспирант

Московская православная духовная академия, Москва, Россия

E-mail: kalejdoskop.888@mail.ru

В статье представлены наиболее значимые в художественном отношении Евангелия XVII, XIX вв. Музея Московской духовной академии «Церковно-археологический кабинет». Собрание старопечатных книг формировалось из разных источников. В основном это подносные, подарочные, сделанные на заказ, пожертвованные экземпляры частных лиц, Патриархов, архипастырей, священников и др., собрания разных библиотек. Есть сведения о том, что некоторые из них принес в Музей МДА «ЦАК» Патриарх Алексей I (Симанский), которому отдавали их в дар благодетели.

Книги представлены в драгоценных окладах, кожаном и бархатном переплете. Некоторые из них реставрированы и поновлены. Во многих книгах присутствуют пометы, владельческие подписи, записи, штампы, печати, что дает нам много информации о жизни книги, ее передвижении.

В докладе мы расскажем о двух из них. Это Евангелие 1692 г. издания Киево-Печерская Лавры, в окладе, с чеканной резьбой в стиле рококо. На окладе имеются клеймы, гравировки, которые свидетельствуют о том, что это Евангелие принадлежало некому иеромонаху Леонтию. В книге множество владельческих записей и помет, что объясняет его передвижение у разных людей. На фронтисписах гравюры украинских мастеров.

Второе рассматриваемое нами Евангелие 1825 г. Синодальной типографии, в бархатном переплете с накладными серебряными золочеными средником и наугольниками фигурной формы с цветочным орнаментом и овальными эмалевыми изображениями с драгоценными камнями. Фронтисписы гравюр евангелистов: Г. Савельева. На верхней крышке оклада имеются четыре клеймы, свидетельствующие о том, что этот оклад 84 пробы, пробирный мастер Неумелов Никита (Н.Н.) и Дубровин Николай (Н.Д. 1830), что говорит о времени облачения книги в оклад.

Музей Московской духовной академии «ЦАК» хранит в своей коллекции данные издания книг, которые являются уникальными предметами для дальнейших научных исследований.

Ключевые слова: история печатной книги XVII, XIX вв., искусство украшения кириллической книги, оклад, гравюра.

Список источников

1. Брюсова В. Г. Федор Zubov. Москва, 1985. 207 с.
2. Зернова А. С. Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI-XVII вв. Москва, 1958. 152 с.
3. Сидоров А. А. Древнерусская книжная гравюра. Москва, 1951. 396 с.
4. Хромов О. Р. Техника и художественная форма книги на Московском печатном XVI-XVII веков // Известия УрФУ. Серия 2. Гуманитарные науки. 2019. Т. 21. № 4 (193). С. 59-75.

5. История книги. Под ред. *А. А. Говорова и Т. Г. Куприяновой*. Москва, 2001. 399 с.
6. *Алексеева М. А.* Братья Иван и Алексей Зубовы и гравюра Петровского времени // Россия в период реформ Петра I. М.: Наука, 1973. С. 337-361.
7. *Гусева А. А.* Свод русских книг кирилловской печати XVIII в. типографий Москвы и Санкт-Петербурга и универсальная методика их идентификации. Москва, 2010. 1252 с.
8. *Постникова-Лосева М. М.* Золотое и серебряное дело XV -XX вв. // М. М. Постникова-Лосева, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова. М.: Наука, 1983. 375 с.