

## Три формы дхармапалы Махакалы в монгольской традиции и их отражение в скульптуре

Научный руководитель – Баторова Елена Александровна

*Кириллова Анастасия Александровна*

*Выпускник (бакалавр)*

Российский государственный гуманитарный университет, Факультет истории искусства,  
Москва, Россия

*E-mail: kirillova.avangardpkf@gmail.com*

Махакала, рассматриваемый в рамках данного исследования, относится к группе дхармапал, то есть гневных божеств, которые занимают особое место в пантеоне ваджраяны. Они находятся на одной из низших ступеней иерархии божеств, тем не менее, очень почитаемы верующими. Их общей отличительной чертой является гневный, яростный характер, но при этом они не вредят человеку и стоят на страже учения. В свете этой особенности гневные божества ваджраяны давно привлекают внимание исследователей, тема разрабатывалась неоднократно в работах таких специалистов, как Э. Гетти, Б. Бхаттачарья, Р. де Небески-Войковиц. По замечанию Э. Гетти, дхармапала (санск. Dharmapāla / тиб. dragched, драгчед) - это защитники Тантры, имеющие статус бодхисаттв (Getty 1914, 131), и их задача - нещадная борьба с демонами и врагами буддизма. Эти божества почитаются как вместе, так и по отдельности и, вопреки распространенному мнению, не несут на себе никакой отрицательной коннотации. Ужасный облик этих божеств имеет целью устрашение злокозненных духов.

Э. Гетти пишет, что почитание этих божеств было введено в начале VIII в. Падмасамбхавой, когда он пришел в Тибет по приглашению тибетского царя Децана. Падмасамбхава начал войну и покорил всех злобных божеств Тибета, однако он пожалел тех, кто обещал стать Защитниками закона (дхармапала). Падмасамбхава, в свою очередь, пообещал включить этих божеств в пантеон северного буддизма и проследить, чтобы их почитали надлежащим образом (Getty 1914, 131). Альтернативное мнение по этому поводу высказывает американский исследователь К. Берендт, который утверждает, что мужские божества-защитники (к числу которых относится Махакала) стали появляться в святилищах в Северной Индии к тому времени, как настоятелем индийского монастыря Викрамасила стал Атиша, то есть к началу XI в. Что же касается Тибета, то сохранилось очень мало памятников XI-XII вв. Этот факт свидетельствует в пользу того, что культ гневных божеств начинает распространяться уже после коллапса буддийской общины Индии, который произошел к XII в. (Behrendt 2014, 39).

Группа дхармапал, согласно классификации Э. Гетти (Getty 1914, 130), включает восемь божеств: Палден Лхамо, Махакала, Ямантака, Вайшравана, Бегцэ, Яма (Дхармараджа), Брахма (Цанпа), Хайягрива. Однако в монгольской традиции эта группа имеет другой состав, в ней больше персонажей: Шридеви (Лхамо), Шадбхуджа Махакала (Шестирукий Махакала), Чатурмукха Махакала (Четырехликий Махакала), Белый Махакала, Яма Дхармараджа, Вайшравана, Брахма (Цанпа), Бегцэ, Ваджрапани, Ямантака (Саруул 2017, 4). Источником этих данных были как публикации (например, Музея изобразительных искусств имени Занабазара, г. Улан-Батор, Монголия), так и художественные произведения. Интересно то, что в отношении состава группы гневных защитников в монгольской традиции результаты наших исследований отличаются от описания, приведенного С.-Х. Сыртыповой в ее книге, посвященной Палден Лхамо. С.-Х. Сыртыпова включает в число

десяти докшитов Хайягриву, но четырехликий Махакала в ее классификацию не попадает (Сыртыпова 2003, 130). Однако если рассматривать изображение дхармапал в тханках монгольской школы (например, тханка, посвященная Ваджрабхайраве / Ямантаке, из собрания музея Богд-Хана, г. Улан-Батор, Монголия), то можно увидеть всех защитников, при этом в их число входят все три извода Махакалы (шестирукий - Шадбхуджа, четырехликий - Чатурмукха, белый - Гонгор), но Хайягрива в данном произведении не представлен.

Что касается форм Махакалы, то мы можем выделить здесь несколько планов классификации. Первый план - это формы божества, описанные в ритуальных текстах - в данном случае речь идет о «Махакала-тантре», несколько глав из которой были опубликованы Уильямом Стаблейном в рамках его диссертационного исследования (Stablein 1976). Второй план - это классификация, предложенная Э. Гетти (Getty 1914, 144-145) и А. Гордон (Gordon 1988, 90) на основании проведенного ими анализа произведений искусства. В рамках нашей работы мы рассматриваем оба плана, поскольку они важны для понимания сущности божества, при этом предметом исследования является своеобразие скульптурных изображений трех форм Махакалы, являющихся объектом почитания в монгольской традиции: Шадбхуджа Махакала, Чатурмукха Махакала и Гонгор. Материалом для исследования послужили памятники из Музея Восточного искусства (г. Турин, Италия), Музея Богд-Хана (г. Улан-Батор, Монголия), Музея монастыря Эрдени Зуу (г. Хархорин, Монголия), Музея изобразительных искусств имени Занабазара (г. Улан-Батор, Монголия).

#### Источники и литература

- 1) Сыртыпова С.-Х. Культ богини-хранительницы Балдан Лхамо в тибетском буддизме. М: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2003.
- 2) Behrendt K. Tibet and India. Buddhist Traditions and Transformations. // The Metropolitan Museum of Art Bulletin, Vol. LXXI. 2014. No.3.
- 3) Getty A. The Gods of Northern Buddhism. Oxford: Clarendon Press, 1914.
- 4) Gordon A. The Iconography of Tibetan Lamaism. New York: Hacker Art Books, 1988.
- 5) Stablein W. The Mahākalatantra: a theory of ritual blessings and tantric medicine. Thesis for the degree of Doctor of Philosophy in the Faculty of Philosophy. Columbia University, 1976.
- 6) Саруул Н., Гоомрал Д.-О. Докшидын Аврал. Дурслэх урлагийн музейн сан хомроогоос «Ар-ван Хангал» цуврал узэсгэлэн каталог-V / Blessing of the Wrathful Ones. 'Ten Wrathful Deities' series exhibition. The Fine Arts Zanaabazar Museum Collection. Catalogue-V. Ulaanbaatar, 2017.