

Визуальное воплощение научных вопросов в работах арт-группы «Куда бегут собаки»

Научный руководитель – Галеева Тамара Александровна

Фищенко Полина Евгеньевна

Студент (бакалавр)

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина,
Уральский гуманитарный институт, Екатеринбург, Россия

E-mail: polinkaff@gmail.com

Сайнс-арт (Science art) - формирующееся направление современного искусства, трансдисциплинарная область, произведения которой создаются при помощи современных технологий, научных методов, разработок. Искусствовед С. В. Ерохин отмечает, что «наиболее заметна интеграция искусства с биологией, медициной, генетикой, а также с робототехникой и нанонауками. Благодаря такой интеграции сформировались такие направления как биологическое, биотехнологическое, трансгенное, биотехническое, робототехническое искусства, а также группа направлений, объединяемых общим термином "наноискусство"». [1,170]

В России в этой области искусства работает арт-группа «Куда бегут собаки». Объединение было создано в 2000 году в Екатеринбурге. В него входят Ольга Иноземцева (р. 1977), Владислав Булатов (р. 1975), Наталия Грехова (р. 1976), Алексей Корзухин (р. 1973). Произведения группы экспонировались на крупных выставках и биеннале в Германии, Австрии, Италии, Великобритании, России. Несмотря на международную известность арт-группы, ее деятельность изучена недостаточно: работы художников упоминаются в общих трудах Д. М. Кожевина [2], О. Е. Левченко [3], А. А. Максуневой [4], а специальные публикации о них пока единичны [5].

Художники используют в своей практике широкий спектр технологий и форм: видеоарт, робототехнику, гибридные инсталляции, перфоманс и DIY, применяют цифровые алгоритмы, виртуальную реальность, 3D моделирование. Большинство проектов группы «Куда бегут собаки» связаны с серьезными научными проблемами, а их разработка проводится в сотрудничестве с учеными [6].

Например, проект «Лица Запаха» (2012) представляет собой интерактивную инсталляцию из трубок, соединенных с газоанализаторами и компьютером. Датчики непрерывно анализируют запахи, попадающие в зону их восприятия. Когда зритель подходит к устройству, газоанализаторы собирают информацию, которая затем математически перерабатывается в данные о положении и форме частей лица. В итоге создается условный фоторобот, совершенно не связанный с оригиналом [6]. Работа утверждает тотальную потребность в визуализации и техническую невозможность восстановления и записи запахов.

Инсталляция «1,4...19» (2013) посвящена вопросу формирования реальности. В ней создан лабиринт с небольшими дверями, по которому бежит живая мышь. Каждый раз, когда она решает повернуть, открывается дверь. Движение мыши по боксу формирует VR-проекцию, в которой множество виртуальных мышей, управляемых алгоритмом, генерируют открывание дверей в лабиринте реальной мыши. Таким образом, ставится вопрос зависимости физической реальности виртуальной.

В инсталляции «Триалог» (2013) три шара-робота двигаются хаотично в пустом пространстве. Зрители могут изменять физические параметры шаров, но траектория их движения остается случайной. В работе визуализирована астрономическая "задача трех тел"

- невозможность предсказать маршрут трех элементов относительно друг друга, шире - проблема непредсказуемости вселенной.

Философские вопросы пустоты, времени и человеческого сознания поднимаются в работе «Город ноль» (2018-2019). Генеративная инсталляция состоит из блока сгруппированных лифтов разной высоты, которые объединены задачей отдать и принять пустоту, оказавшись на одном этаже. Зритель наблюдает попытки синхронизированной работы самоуправляемых механизмов, поиски способов увеличения времени существования пустоты, реакции на входящие импульсы и замирания в его отсутствие.

Произведения арт-группы «Куда Бегут Собаки» уникальны по темам, материалу и методам работы. Художники используют и сочетают сложные технологические средства для того, чтобы создавать аудиовизуальные образы, вдохновленные достижениями науки, подчеркивающие нерешенные проблемы и показывающие их наглядно. Сами участники объединения говорят, что «исследуют переплетения мифологического и повседневного, ищут возможные механизмы и новые формы взаимодействия человека с различными аспектами реальности» [6]. В их творчестве современные технологии становятся способом и инструментом для размышлений о человеческом.

Источники и литература

- 1) Ерохин С. В. Теория и практика научного искусства. М., 2012.
- 2) Кожевин Д. М. Современное научное искусство в российской художественной практике // Вестник СПбГИК. 2016. №4. С. 155-158.
- 3) Левченко О. Е. Science-art: проблемы терминологии // Вестник РГГУ. Сер. «Философия. Социология. Искусствоведение». 2014. №14. С. 155-159.
- 4) Максимова А. А. Понятие современного искусства: определение, социальные институты, направления // Вестник научной ассоциации студентов и аспирантов ПГГПУ. 2018. №1. С. 315-322.
- 5) Платонова П. Р. Художественное осмысление феномена «пустоты» в период пятой информационной революции. Арт-группа «куда бегут собаки». Материалы дистанционной международной конференции «Гуманитарные знания и искусственный интеллект: стратегии и инновации» (IV Международный молодежный конвент). 2020. С. 121-124.
- 6) КБС: <http://wheredogsrun.ru/>