

**Программа росписей виллы Торнабуони: источники, иконографические особенности и проблемы интерпретации**

**Научный руководитель – Пивень Марина Георгиевна**

***Матвеева Елена Вячеславовна***

*Студент (магистр)*

Российский государственный гуманитарный университет, Факультет истории искусства,  
Москва, Россия

*E-mail: lena.salvatore19@gmail.com*

В XV веке во Флоренции и ее окрестностях формируется новый образ загородной резиденции - виллы, который будет развиваться в дальнейшем. Очевидно стремление ренессансных архитекторов возродить традиции древних римлян, однако, принципы живописной декорации разнятся от виллы к вилле, отражая, таким образом, круг интересов заказчика, его общественное положение, а иногда гражданскую позицию и политические амбиции.

Фрески Сандро Боттичелли на вилле Торнабуони в Кьяссо Мачерелли имеют большое значение для истории искусства в контексте изучения принципов живописной декорации флорентийских вилл XV века. Это один из немногих подобных памятников, дошедших до нас в относительной сохранности (тогда как многие памятники, находятся в сильно руинированном состоянии, как, например, росписи виллы в Арчетри, или вовсе утрачены, как росписи виллы Спедалетто).

Целью исследования является выявление иконографических особенностей и источников программы росписей.

В докладе предполагается:

- осветить исторический контекст создания фресок;
- проанализировать связь живописной программы с личностью заказчика;
- установить источники программы;

Династия флорентийских банкиров Торнабуони, сподвижников Медичи, оставила значительный след в художественной жизни Флоренции второй половины Кватроченто.

Просвещенные меценаты и дальновидные политики. Торнабуони прославляли свою фамилию и укрепляли свое положение, заказывая выдающиеся произведения искусства у ведущих мастеров флорентийского Ренессанса Доменико Гирландайо, Бартоломео ди Джованни, Пьетро дель Донцелло, Сандро Боттичелли и др. Фрески виллы Торнабуони (другое название - вилла Лемми), являются одним из наиболее ярких примеров выдающихся произведений, появившихся благодаря членам этой династии.

В отличие от гражданского характера фресок Андреа дель Кастаньо, проникнутых гуманистическим духом, и антикизирующей парадигмы фресок виллы в Арчетри, росписи, выполненные для Джованни Торнабуони по случаю бракосочетания его единственного сына Лоренцо с представительницей другого знатного флорентийского семейства Джованной дель Альбицци, балансируют между средневековым схоластическим учением и гуманистическим представлением о добродетелях.

По мнению Г.Я. ван дер Смана, Джованни Торнабуони в вопросах искусства был скорее консерватором, потому для декорации своей загородной резиденции выбрал казавшуюся ему наиболее приемлемой и «безопасной» тему - портретные изображения членов семейства, пусть и представленные в виде аллегорических сцен. Несмотря на то, что некоторые исследователи, например (Э. Гомбрих, Х. Эттингер), отрицают отождествление молодой пары с Лоренцо Торнабуони и Джованной дель Альбицци, в рамках данного

исследования мы будем опираться на доказанную профессором Лейденского университета идентификацию персонажей, которая имеет наибольшую актуальность в настоящий момент.

Из всего ансамбля фресок до нас дошли два фрагмента, на которых мы и сосредоточим внимание (в настоящее время находятся в Лувре): это фрески «Лоренцо Торнабуони и семь Свободных искусств» и «Джованна делья Альбицци, получающая дары от Венеры». На самой вилле находится плохо сильно руинированный портрет Джованни Торнабуони и его дочери Лудовики.

Данное исследование в процессе сопоставления различных источников позволило определить иконографические корни фрески, посвященной Лоренцо Торнабуони, и идентифицировать персонификации Свободных искусств. Главным источником, на который опирался художник, была аллегорическая поэма Алана Лилльского «Антиклавдиан», которая в свое время, оказала большое влияние на Данте, чьи труды также были восприняты художником при разработке программы. При ближайшем рассмотрении истоки подобной иконографии можно отыскать в сочинении «О бракосочетании Филологии и Меркурия» (*De nuptiis Philologiae et Mercurii*) Марциана Капеллы, философа V в. н.э. Таким образом, схоластическая мудрость, пройдя сквозь призму ренессансного гуманизма, нашла свое воплощение в ренессансных формах.

Вторая фреска, посвященная невесте, связана с представлениями о роли женщины в эпоху Ренессанса и гуманистических идеалах красоты, неотделимой от добродетели.

#### Источники и литература

- 1) Алигьери Д. Божественная комедия. Новая жизнь. М.: Издательство «Иностранка», 2019. – 511 с.
- 2) Гомбрих Э. Символические образы. Очерки по искусству Возрождения. СПб: Алетейя, 2017. – 408 с.
- 3) Капелла М. Бракосочетание Филологии и Меркурия. М.-СПб: Петроглиф. Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 397 с.
- 4) Маль Э. Религиозное искусство XIII века во Франции. М.: Институт философии, теологии и истории св. Фомы, 2008. – 552 с.
- 5) Шастель А. Искусство и гуманизм во Флоренции времен Лоренцо Великолепного, Очерки об искусстве Ренессанса и неоплатоническом гуманизме. СПб: Университетская книга, 2001. – 720 с.
- 6) Ettliger H.S. The Portraits in Botticelli's Villa Lemmi Frescoes // *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*. – 1976. – 20. Bd., H. 3. – p. 404-407
- 7) Sman G.J. van der. Sandro Botticelli at Villa Tornabuoni and a Nuptial Poem by Naldo Naldi // *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*. – 2007. – 51. Bd., H. 1/2. – p. 159-186.
- 8) Sman G.J. van der. Lorenzo and Giovanna. Timeless Art and Fleeting Lives in Renaissance Florence. – Firenze: Mandragora Srl, 2010. – 224 p.
- 9) Алигьери Д. Пир. Трактаты.: <https://www.litmir.me/br/?b=56788>