

Рукописные антиминсы XVII века из собрания Музея Московской духовной академии "Церковно-археологический кабинет"

Научный руководитель – Хромов Олег Ростиславович

Чеботарева монахиня Кассиана

Студент (магистр)

Московская православная духовная академия, Москва, Россия

E-mail: kiprianach@yandex.ru

Антиминсом в Православной Церкви называется освященный архиереем четырехугольный плат из льна или шелка (редко из какой-либо другой ткани) со вшитыми мощами мученика (а может быть и без них), находящийся на Святом Престоле и служащий для освящения Святых Даров на Литургии. Русские рукописные антиминсы XVII века представляют собой небольшие холщевые платы, в центре которых чернилами изображен крест, чаще всего голгофский, с кошием и тростью, с традиционными для изображения голгофского креста надписями «IC XC» и «НИКА». Под изображением креста или по периметру антиминса обычно помещается текст, свидетельствующий об освящении антиминса, о престоле, для которого антиминс предназначается, дате освящения, освящающем антиминс архиерее и о светских властях, во время правления которых происходит освящение, редко сведения о храмоздателях. С 1656-1657 годов распоряжением патриарха Никона на Московском Печатном дворе начинается централизованное печатание гравированных антиминсов с изображением сцены «Оплакивания» [1], но, несмотря на масштабные гравировальные работы, рукописный антиминс продолжает существовать на протяжении всего XVII века, а в старообрядческой среде и по настоящее время.

Музей Московской духовной академии «Церковно-археологический кабинет» обладает большой коллекцией антиминсов, включающей порядка 800 единиц хранения. Среди них как рукописные антиминсы (самый ранний из которых относится ко второй половине XVI века), так и гравированные. Антиминсная коллекция Музея МДА «ЦАК» была сформирована к концу XX века, но полного описания она до сих пор не получила. В 1972 году все находившиеся на тот момент в «Церковно-археологическом кабинете» антиминсы были систематизированы иеродиаконом Софронием (Дмитруком) в стипендиатской работе [2], автором также была сделана попытка описания, однако рукописные антиминсы либо не были расшифрованы автором полностью, либо их расшифровки содержали грубые ошибки. Следует отметить, что недостатки диссертации были обусловлены временем, - советским периодом [U+2015] а также отсутствием или недоступностью литературы и некоторых материалов. Тем не менее для 1970-х годов автором была проделана огромная работа. В 2007 году тем же Софронием (Дмитруком), но уже в сане архиепископа, была опубликована книга «Святые антиминсы. Происхождение, история» [3], в которой обозначены шесть рукописных антиминсов XVII века из собрания «Церковно-археологического кабинета», приводятся краткие их описания и указывается, что всего подобного рода антиминсов в ЦАКе хранится двенадцать. В результате проведенного нами исследования были изучены и расшифрованы все двенадцать рукописных антиминсов XVII века из музейного собрания, а в настоящем докладе представлены результаты исследования шести из них, отмеченных в последней работе архиепископа Софрония (Дмитрука). Пять антиминсов расшифрованы полностью; один антиминс из-за плохой сохранности текста имеет пробелы в расшифровке, однако основные данные, такие как дата освящения, титул и имя архиерея и наименование светских властей, а также фрагменты позднейшей надписи о переложении антиминса в другой храм нами прочитаны. Среди приведенных

в докладе антиминсов особый интерес представляет антиминс без изображения креста, с одной только надписью об освящении. Также имеется еще один уникальный антиминс, написанный тремя разными чернилами. Основной текст надписи выполнен черными слегка расплывчатыми чернилами. Небольшой фрагмент текста вписан несколько позже чернилами коричневого цвета, не расплывающимися так, как первые. Изображение же креста на данном антиминсе, а также обводка по периметру плата и мешочку с мощами выполнена чернилами контрастного красного цвета. Двухцветное исполнение рукописного антиминса XVII века встречается очень редко в отечественных антиминсных коллекциях. В ходе нашего исследования в требниках первой половины XVII века, а именно 1624, 1625, 1633, 1651 годов, был найден чин называемый «Начало освящению антимисиону, како достоин святителю или епископу освящати антимисы» [4, 5, 6, 7]. Само чинопоследование небольшое, укладывается в две страницы, в конце его приводится приложение - «Указь о антимисе» - наглядное руководство по изготовлению антиминса. В требниках первой половины XVII века приводимый образец выполнен в двух цветах, а именно, изображение голгофского креста, рамка и надписание мешочка для мощей выполнены красным цветом, а надпись об освящении, датировке, духовных и светских властях - черным. Очевидно, что создатель двухцветного антиминса ориентировался на приведенный в требниках его времени образец. В связи со сделанным открытием было бы интересно провести дополнительную работу, выявив подобные двухцветные антиминсы в коллекциях других музеев, сравнить изображения и надписи, а также время и место их происхождения. Особенностью двухцветного антиминса из коллекции Музея МДА «ЦАК» является также то, что из 21 строчки текста 15 строк посвящено перечислению членов царствующей династии.

Источники и литература

- 1) Алексеева М.А. Из истории русской гравюры XVII – начала XIX в. М.; СПб., 2013.
- 2) Софроний (Дмитрук), иеродиак. Святые антиминсы. Их происхождение, история, описание, хранящихся в собрании ЦАК. Стипендиатский отчет. Троице-Сергиева Лавра, Московская Духовная Академия, Загорск, 1970–1972.
- 3) Софроний (Дмитрук), архиеп. Святые антиминсы. Происхождение, история. Черкассы, 2007.
- 4) Требник. М., 1624.
- 5) Требник. М., 1625.
- 6) Требник. М., 1633.
- 7) Требник. М., 1651.