

Художественное объединение «Мир Искусства» в парижском Осеннем салоне: выставочный опыт 1920-х гг.

Научный руководитель – Галеева Тамара Александровна

Шеремет Егор Иннокентьевич

Студент (бакалавр)

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина,
Уральский гуманитарный институт, Екатеринбург, Россия

E-mail: sheremet.eg@yandex.ru

Художественное объединение «Мир Искусства» в парижском Осеннем салоне: выставочный опыт 1920-х гг.

Шеремет Егор Иннокентьевич

Студент 4 курса

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина, Уральский гуманитарный институт, Екатеринбург, Россия

E-mail: <mailto:sheremet.eg@yandex.ru>

Доклад посвящен участию членов третьего (возрожденного в Париже в 1921 г.) общества «Мир искусства» во французском Осеннем салоне (Salon d'Automne). Основанный в 1903 году в противовес консервативным Парижским салонам, он уже в 1906 году принял выставку «Два века русской живописи и скульптуры», собранную С.П. Дягилевым. На ней помимо икон и полотен XVII-XVIII веков были представлены произведения современных мастеров - М. Врубеля, К. Коровина, Л. Бакста, М. Добужинского, Н. Рериха, К. Сомова, С. Судейкина, М. Ларионова и др. Со временем Осенний салон стал местом постоянного присутствия и профессионального общения русских художников с международной арт-средой, в разное время там выставлялись В. Кандинский, А. Явленский, С. Судьбинин, М. Шагал, А. Экстер, Н. Гончарова, Ж. Липшиц, О. Цадкин, Н. Габо, Л. Попова, В. Татлин и многие другие художники русского авангарда [3].

Представительство членов «Мира Искусства» в Осеннем салоне лишь частично освещалось в специальных изданиях и статьях по искусству русского зарубежья [1, 2, 3]. Привлечение материалов личного фонда А. Шервашидзе в Бахметьевском архиве Колумбийского университета (критические статьи и заметки, вырезки из периодики), обращение к каталогам выставок 1921-1938 гг., дают возможность подробнее изучить «русский след» в Осеннем салоне, определить ключевые фигуры, частично реконструировать экспозицию 1921 года.

Третий «Мир Искусства», возрожденный весной 1921 года в Париже, стал преемником как дореволюционного петербургского объединения, так и русского модерна в целом. Под председательством А.К. Шервашидзе, новое общество начало активно популяризировать в Европе русское искусство, устраивать малые и крупные смотры творчества мирискусников разных поколений. Особое значение в этом процессе имело участие «Мира Искусства» в парижском Осеннем салоне 1921 года. Это произошло после успешного дебюта мирискусников в галерее Бюэси (La Voetie) в июне 1921 года, который, судя по откликам в прессе и статьям видных парижских критиков тех лет (Л. Бенедита, Л. Дезера, Л. Рео, Д. Роша и Л. Воксея, А. Александра), стал важным и необходимым после 15-летнего перерыва этапом знакомства парижской публики с современным русским искусством [4].

В Осеннем салоне 1921 года объединение «Мир Искусства» было представлено отдельной выставкой, состав которой был близок, но не идентичен экспозиции в галерее Бюэси.

На ней также лидировали Б. Григорьев, А. Яковлев, В. Шухаев, М. Ларионов, Н. Гончарова и др. [5], показавшие и новые свои работы. К ним присоединились Н. Милиоти и Л. Сологуб, зато в экспозиции не оказалось работ Б. Анисфельда, Л. Бакста, Л. Гудиашвили, Б. Кустодиева, Г. Лукомского. Безусловно, самостоятельная выставка «Мира Искусства» в галерее Боэси была обширнее по составу авторов и числу работ, однако ее перенос в важнейший художественный салон Европы подтвердил актуальность мирискуснического движения в рамках французского художественного процесса начала 1920-х годов. #_ftn1

В последующие годы каждый Осенний салон включал в свою основную экспозицию работы русских художников круга «Мира искусства» (Б. Григорьева, А. Яковлева, С. Судьбина, Н. Тархова, Д. Бушена и др.). Это было связано не только с географическим местонахождением художников во Франции, но и с определенной популярностью их творчества у зарубежных коллекционеров. Внутри Салонов неоднократно устраивались персональные экспозиции русских художников (Льва Бакста в 1925 году; Александра Бенуа в 1935 году), тематические выставки - театральные эскизы, посвященных Иде Рубинштейн (1934, среди экспонентов А. Яковлев, А. Головин, Л. Бакст) и др. Мирискусники играли ключевую роль в ежегодных разделах Салона «Decoration theatrale» в 1930-е гг., где выставлялись эскизы к костюмам, декорациям, сохранявшие память об эпохальных «Русских сезонах» вплоть до 1940-х гг.

От дягилевской выставки 1906 года можно провести практически непрерывную линию развития зарубежной ветви «Мира искусства» до начала второй мировой войны. Безусловно, актуальность русского общества неуклонно снижалась на фоне рождения и популярности модернистских направлений в искусстве (экспрессионизма, сюрреализма, абстрактного искусства и др.), однако для феномена русского эмигрантского искусства, значение этого периода остается на неизменно высоком уровне. Частное изучение «линии» «Мира Искусства» в Осеннем салоне показывает не только общую судьбу русской творческой эмиграции в 1920-1930-е гг., но и сложность и противоречивость художественной жизни французской столицы тех лет.

#_ftnref1 Выставка имела довольно много откликов в периодической печати. Например: «Салон Изгнанников» А. Левинсона, «Salle X» Hoffman-Eugene, заметки в *Mercure de France* (19 décembre 1921), *Images de Paris* (décembre 1921), *Monde Illustré* (11 novembre 1921) и др. (вырезки без названия изданий сохранились в Бахметьевском архиве Колумбийского университета в Нью Йорке)

Источники и литература

- 1) 1. Галеева Т. А. Русские художники в Париже в 1920-е годы: Предварительные заметки / Т. А. Галеева // *Комод.* – 1996. – № 5. – С. 2–11.
- 2) 2. Голынец С. В. Три Мира Искусства / С. В. Голынец // *Пинакотека.* – 1999. – № 6–7. – С. 15–21.
- 3) 3. Толстой А. В. Художники русской эмиграции / А. В. Толстой. – Москва : Искусство – XXI век, 2005. – 384 с.
- 4) 4. Exposition des Artistes Russes ‘a Paris en 1921. Organisee par les Membres et Exposants de la Societe “Mir Iskoustva” (*Monde Artiste*) ‘a la Galerie “La Boetie”. – Paris : Edition “L’Art Russe” Alexandre Kogan, 1921. – 34 p.; ill.
- 5) 5. Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, architecture et art decorative, exposés au Grand Palais des Champs-Élysées du 1er novembre au 20 décembre 1921. – Paris: Société française d'impr., 1921.– 403 p.