

"Контракт рисовальщика" Питера Гринуэя: образы, символы, знаки

Научный руководитель – Сахно Ирина Михайловна

Тетерева Елена Андреевна

Студент (бакалавр)

Российский университет дружбы народов, Факультет гуманитарных и социальных наук,
Москва, Россия

E-mail: tetereva.elena18@yandex.ru

Авторское кино - это синтетический феномен культуры XX века, который неизбежно сопрягается с искусством, философией, независимостью, особенной ролью автора и его постоянно считываемой позицией. Одним из наиболее ярких представителей авторского кино является режиссер-художник Питер Гринуэй, чьи фильмы стоят на стыке литературы и живописи. Питер Гринуэй славится своей неоднозначной позицией по отношению к кино и его синтезу с текстом, но вместе с этим и неоднозначными фильмами, наполненными литературностью, знаками, символами и образами. Апогеем режиссёрской карьеры режиссёра стал фильм «Контракт рисовальщика» (The Draughtsman's Contract, 1982), на примере которого возможно наиболее полно рассмотреть сущность творческого метода Гринуэя. В настоящее время авторский стиль и семиотическая составляющая фильмов Питера Гринуэя изучены мало, полноценной литературы на русском языке не существует. Следовательно, поиск новых подходов к рассмотрению концепции авторского кино Питера Гринуэя и семиотический анализ текста обуславливает актуальность исследования. Целью исследования является анализ синтетического творческого метода Питера Гринуэя. В ходе исследования были выявлены следующие аспекты кинематографических работ режиссера: поликодовый текст, визуальный язык, живописные метафоры в фильмах.

Источники и литература

- 1) 1. Гринуэй П. Пять голландских фильмов, поставленных в воображении // Искусство кино. 2001. № 12. G.23-25.
- 2) 2. Гринуэй П. Главный итог развития кино. Фрагменты лекции, прочитанной в Белом зале Союза кинематографистов России // Искусство кино. 2003. N4. С. 127-132.
- 3) 3. Кнабе Г.С. Проблема пост модерна и фильм Питера Гринуэя «Брюхо архитектора». Древо познания - древо жизни. М.: РГГУ, 2006, с. 331-344
- 4) 4. Петросян Т.В. Влияние цифровых технологий на поэтику фильмов Питера Гринуэя : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.03 / Петросян Тарон Врежович; [Место защиты: Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова]. - Москва, 2010. - 170 с.
- 5) 5. Gherghel M. Inside Peter Greenaway's Kitchen: The Cook, The Thief, His Wife and Her Lover. P.: Universite de la Reunion. 2003. P. 130
- 6) 6. Jaehne K. and Peter Greenaway. The Draughtsman's Contract: an interview with Peter Greenaway. Cinéaste, Vol. 13, No. 2 (1984), pp. 13-15 (3 pages)
- 7) 7. Pally M. and Greenaway P. Cinema as the Total Art Form: an interview with Peter Greenaway. Cinéaste, Vol. 18, No. 3 (1991), pp. 6-11, 45 (7 pages); p. 8, 9