

Взаимосвязь музыки и живописи в творчестве Кандинского

Научный руководитель – Коволев Андрей Алексеевич

Тан Хайтянь

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия

E-mail: 706678974@qq.com

Конференция «Ломоносов 2021»

Секция «Искусствоведение»

**Взаимосвязь музыки и живописи в
творчестве Кандинского**

Научный руководитель - Андрей Алексеевич Коволёв

Тан Хайтянь

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

mail: <mailto:781824663@qq.com>

Кандинский исследует общеность живописи и музыки в своих произведениях искусства. Он считает, что, слушая музыку во время рисования, художник может выразить вдохновение, полученное из музыки, чтобы достичь сочетания музыки и художественного творчества.

Ритм, о котором говорит Кандинский, не является единым музыкальным ритмом, а использует разные цвета для выражения разных музыкальных характеристик и придает каждому цвету свое значение, что также добавляет цвету музыкальности.

Эти теории хорошо доказаны в психологии. Практические результаты психологии показывают, что при воспроизведении разной музыки. Люди выбирают похожие цвета. Это доказывает, что эмоции музыки и эмоции картин могут быть связаны. [U+3010] 1 [U+3011] Произведения Кандинского, проходя через разные периоды творчества, от начальной музыкальной импровизации живописного творчества, постепенно формируют его собственный живописный стиль. Но его творчество всегда сохраняло сильный музыкальный характер.

Кандинский в своей книге "О духовном в искусстве" писал: Художник, не видящий цели даже в художественном подражании явлениям природы, является творцом, который хочет и должен выразить свой внутренний мир. Он с завистью видит, как естественно и легко это достигается музыкой, которая в наши дни является наименее материальным из всех искусств. Понятно, что он обращается к ней и пытается найти те же средства в собственном искусстве. Отсюда ведут начало современные искания в области ритма и математической, абстрактной конструкции; отсюда же понятно и то, что теперь так

ценится, повторение красочного тона, и того, каким образом цвету придается элемент движения и т.д. [U+3010] 2 [U+3011]

Кандинский также выразил в других книгах [U+FF0C] один из способов выражения живописи - точку, очень простую форму, но смысл точки очень широк. Отдельные точки могут образовывать язык живописи, расположение точек также может выражать разные картины, разные точки передают сообщение людям по-разному. Бесконечное усиление точки - это линия, линия - это характеристики и тенденция точки. Это как ноты в музыке передают музыку. [U+3010] 3 [U+3011] Творческий процесс художественного произведения, как и сочинение музыки, требует выражения субъективных эмоций, но также требует выражения объективного и рационального. Теория и смысл между ними схожи.

Музыка и живопись не только духовно непротиворечивы, но и имеют высокую степень сходства в выражении.

Источники и литература

- 1) Хэ Хуэй. Отношения между музыкой и изобразительным искусством [Дж.]. Ихай, 2006 (02): 87-87.
- 2) В Кандинский. О духовном в искусстве [J]. 1990.
- 3) Го Син. Анализ музыкальности живописи Кандинского [D]. Шаньси педагогический университет, 2010.