

История региональной кинодокументалистики (на материале Красноярского края)

Научный руководитель – Нескрябина Ольга Фёдоровна

Кострыкина Наталья Витальевна

Выпускник (специалист)

Сибирский федеральный университет, Институт филологии и языковой коммуникации,
Красноярск, Россия
E-mail: nkost90@mail.ru

Истории отечественного документального кино посвящена богатая научная литература. Данная тема исследована в трудах Н.М. Зоркой, Г.С. Прожико, Л.Н. Джулай, М.С. Звонаревой, И. Беленького, Т.Н. Зориной, С.А. Муратова, Д. Вертова, Н.А. Агафоновой, Л.В. Кулешова, Н.Б. Кирилловой и др. Однако в работах этих авторов не нашла отражения история кинодокументалистики Красноярского края. Между тем творчество красноярских кинодокументалистов дает обширный материал для исследования.

Источниками для исторической реконструкции красноярской кинодокументалистики являются воспоминания сценаристов и режиссёров; публикации в периодической печати («Красноярский рабочий», «Тайга.Инфо», «Красноярская газета», «Петербургский некрополь»), документальные фильмы, принадлежащие государственному фильмофонду, оцифрованному архиву Красноярской киностудии.

Зарождение кинематографа в Красноярском крае связано с именем первого в истории региона кинооператора, кинохроникёра г. Красноярска М. П. Чулкова (1881-1942). «Местный фотограф М.П. Чулков в 1913 году снял фильм «Живая хроника Красноярска», в котором нашло отражение пребывание в городе известного полярного исследователя Ф. Нансена» [4]. Первый киносеанс состоялся в Красноярске в 1897 г., а в начале XX века в городе действовало уже три частных кинотеатра. Сибиряки восприняли кинематограф не только как разновидность досуга, но довольно быстро овладели им как профессией [3].

Следующая веха в истории документалистики Красноярского края (60-80-е гг.) - творчество режиссёра и оператора Заслуженного деятеля искусств РСФСР Ю. Ледина - сотрудника Норильской студии телевидения [1]. Его фильмы - победители и призёры престижных международных фестивалей («Белый медведь», «Северный морской котик» «А кругом тундра», «Оленёнок», «Моржи», «Краснозобая казарка», «На оленьей тропе»).

В это же время на красноярском телевидении развивает отечественную кинодокументалистику ещё один автор-первопроходец - кинорежиссёр и кинооператор Ю. Устюжанинов (1935-2015) - обладатель звания «Почётный кинематографист России», лауреат международных, всесоюзных и всероссийских кинофестивалей. Его кинодокумент «Плотина» является хроникой строительства Красноярской ГЭС. Ю. Устюжанинов оставил землякам обширный киноархив, отражающий историю региона второй половины двадцатого века. Среди его видеосвидетельств знаковых событий в Крае - визит Фиделя Кастро в Красноярск и приезд Юрия Гагарина на Красноярскую ГЭС [2].

В 1982 году по инициативе первого секретаря Красноярского крайкома КПСС П.С. Федирко в Красноярске открывается творческое объединение по производству хроникально-документальных фильмов, являющегося филиалом Свердловской киностудии [3], которая подчинялась непосредственно Государственному комитету по кинематографии при Совете

министров РСФСР (Госкино), финансировавшему все российские киномастерские. Ежегодно в филиале выпускалось пять документальных фильмов и двенадцать киножурналов «Енисейский меридиан». Особенность Красноярской студии состояла в том, что в ней работала молодежь [1], которая по ряду причин не могла найти применение своим талантам на других киностудиях СССР. В частности, Сергей Мирошниченко снял в Красноярске два сюжета: «Госпожа тундра» (1986), «А прошлое кажется сном» (1988).

Расцвет кинодокументалистики в Красноярском крае связан с творчеством режиссёров и операторов: И. Зайцевой и С. Чаплинского («Братья» (1993), «Юктэ - источник» (1989), В. Кузнецова («Русский узел» (1988), «Предчувствие» (1990), Л. Улановой («Ибо я одинок» (1988), «Я ехала домой» (1991)) и других авторов [1].

Красноярская киностудия как государственное предприятие перестала существовать в 2008 году. До этого времени она получала госзаказ и соответствующее финансирование, как и другие студии страны: Западно-Сибирская, Иркутская, Казанская, Нижневолжская, Саратовская, Ростовская, Северокавказская и т.д. В нулевые в Красноярске образовалось несколько частных творческих объединений: АНО «Киностудия АРС» документалиста И. Зайцевой, сохранившая бренд ООО «Красноярская киностудия» режиссёра А. Калашникова, АНО «Архипелаг» Э. Астраханцевой и другие. Эти творческие объединения самостоятельно изыскивали бюджет на производство фильмов. В 2014 году Министерство культуры Красноярского края объявит грантовый конкурс по программе «Документальное кино Красноярья», а первые фильмы по выделенным средствам снимут в 2015 году.

Коллектив Красноярской киностудии и герои их фильмов - дети войны, сироты, труженики, рождённые в 40-60-е годы, знающие цену жизни, видевшие мир во всех его реалиях. Все эти темы нашли отражение в кинокартинах красноярских документалистов, ставших призёрами международных и всероссийских кинофестивалей. В их фильмах зритель видит проблематику не только региона, но и всей России.

Литература

Кострыкина Н.В. Воспоминания сценариста, руководителя красноярской киностудии а. А. Михайлова как источник по истории региональной кинодокументалистики // Северные архивы и экспедиции. - 2020. - Т. 4. - № 1. - С. 104-112.

Кострыкина Н. В. Становление и развитие кинодокументалистики в Красноярском крае // Сибирский антропологический журнал. - 2020. - Т. 4. - № 3 (09). - С. 205-216.

Красноярье: пять веков истории. Учебное пособие по краеведению. Часть II. — Красноярск: группа компаний «Платина», 2006.— 256 с., ил.

Зайцева И. Б. Чулков Михайл Прокопьевич // Официальный портал Красноярского края. Режим доступа: http://www.krskstate.ru/nasledie/chulkov_mp (дата обращения 23 октября 2019).