

Женские образы в экранизациях произведений Ф.М. Достоевского «Белые ночи», «Братья Карамазовы» и «Идиот» режиссера И.А. Пырьева

Научный руководитель – Утилова Наталья Ивановна

Васильева Полина Александровна

Выпускник (специалист)

Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова,
Москва, Россия

E-mail: polinich@inbox.ru

Как известно, работы Федора Михайловича Достоевского пропитаны темой гуманизма, переосмысленной им христианской философией. Классика отличает интерес к жизни людей трудных судеб, сострадание к ним, а также внимательное и сочувственное отношение к женщинам. Произведения пропитаны духом сурового реализма, социального критицизма. Героини его часто страдалицы, несмотря на внешнюю праздность (Настасья Филипповна), невинные (Настенька) или подобны святым (Соня Мармеладова).

Когда подошел к концу период «малюкартинья» режиссер Иван Пырьев, до этого снимавший фильмы в стиле помпезного приукрашенного соцреализма, утратившего свою актуальность, вынужден был переключиться на экранизацию классики. Его выбор был вполне удачным. И фильмы, такие, как «Белые ночи», «Братья Карамазовы» и «Идиот» являются достаточно видными работами своего времени.

Наиболее заметный женский образ неоконченного многосерийного фильма «Идиот» (1958) - Настасья Филипповна Барашкова. Это излюбленный Достоевским образ женщины, «перенесшей унижения в прошлом». В ней много общего с Грушенькой из «Братьев Карамазовых». Однако она все же осиротевшая в юном возрасте, и, судя по всему, «благородного» происхождения. Также выполняет роль возмутительницы спокойствия в произведении. Это дама широкого жеста, имеющая такую же широкую душу. Несмотря на, порой, наглое и дерзкое поведение, ее отличает честность. Это женщина необыкновенной красоты, но при этом на ее лице по утверждению князя Мышкина отображено много страданий [1]. В фильме роль Настасьи Филипповны исполняет актриса Юлия Борисова. Ее героиня, как и во всех экранизациях И.Пырьева, несколько театральна. Она изящная, утонченная, но при этом громко смеется. Часто в картине мы видим словно застывшие портреты Барашковой, ожидающей чего-то или играющей.

Образ Настеньки в фильме «Белые ночи» (1960) в исполнении Людмилы Марченко - это метафора прекрасного, мечты, счастья, недостижимого идеала. Героиня предстает перед нами через призму воспоминаний и восприятия ее главным героем. Настенька - юная, чистая, невинная, целомудренная. Внешность и темперамент Марченко как нельзя лучше подходят для создания этого образа. Также образ главной героини здесь отображает стремление к свободе, желание преодолеть границы унылого однообразного быта. Бабушка Настеньки напротив воплощает собой «духовные скрепы». Это вроде бы не злая и желающая лишь добра своей внучке старушка, которая в буквальном смысле прикалывает Настеньку к себе за платье с помощью булавки, ставя ее в нелепое положение перед важным для нее гостем. Бабушка немного сурова, ворчлива, ретроградна. Главный герой и Настенька находят много общего между собой - они оба мечтатели (то ли вынужденные, то ли добровольные). Вовсе не желая того, она ранит его из-за своей же неопытности и наивности, но дарит лучшее воспоминание, которое украшает всю его оставшуюся жизнь. Здесь, как и в предыдущем фильме, актерскую игру отличает театральность, характерная для того времени. Диалоги и поведение персонажей словно взяты из советских сказочных

фильмов, созданных для детей. Несмотря на то, что режиссер пытался уйти от эстетики социалистического реализма, в образе героини много общего с образами «положительных» советских современниц, представленных в игровых фильмах того времени.

Совсем иные героини в «Братьях Карамазовых» (1969). Вышедшая из низов, но в то же время гордая и требующая уважения к себе Грушенька - женщина своенравная, дерзкая, лукавая, наглая, саркастичная, красивая. Будучи «простушкой» и мешанкой, она любит яркую жизнь, модные наряды, вульгарна, эмоциональна, однако по достоинству может оценить преданность и уважительное отношение к ней, отказаться от всего ради любимого человека. Эта героиня является трикстером - именно она баламутит болото семьи Карамазовых и всех, кто с ней связан. Порой она напоминает нам вполне современную «кокопку».

Ей противопоставляется дочь военного Екатерина Ивановна - такая же эмоциональная и красивая, но вместе с тем утонченная, аристократичная, благородного происхождения. Она выглядит нелепо на фоне простушки Грушеньки. Будучи манипуляторшей, она разыгрывает великодушность (что смотрится лицемерно), обидчива и мстительна. Привязанность к Дмитрию Карамазову, не ценящему ее, походит на садомазохизм. Образ Екатерины скорее служит для более глубокого отображения главных героев романа.

В целом образы женщин в описанных экранизациях отличает яркость, эмоциональность, некоторая театральность. Пытаясь вписаться в реалистическую, наполненную психологизмом эстетику произведений Достоевского, режиссер все еще пока не может уйти от соцреалистических кодов и от многих черт, характерных для экранизаций классики того времени.

Источники и литература

- 1) Ф.М. Достоевский. Собрание сочинений в 15-ти томах. Л., 1988. Т. 6.