

**Историзм и фигуративная традиция в искусстве второй половины XX века.
Творчество Вернера Тюбке**

Научный руководитель – Чечот Иван Дмитриевич

Смолянская Александра Алексеевна

Выпускник (магистр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Факультет свободных искусств и наук, Санкт-Петербург, Россия
E-mail: astolyanskaya@yandex.ru

Смолянская А.А.

Аспирант

Российский институт истории искусств,

Сектор изобразительных искусств и архитектуры,

Санкт-Петербург, Россия

E-mail: astolyanskaya@yandex.ru

Отношение к историческому наследию в изобразительном искусстве второй половины XX века - одна из непростых проблем искусствознания. На ее решение оказывает влияние и сохраняющая свое значение в культуре установка на ценность нового, и так называемый постмодернизм, и появление новых консервативных тенденций, и проявляющееся в искусстве стран социализма теория об усвоении “прогрессивного” исторического наследия во всей полноте, и идея критического, избирательного отношения к наследию. В культуре ГДР (1949 - 1990) нашли свое отражение эти вопросы, при чем как на уровне партийных решений и официальной литературы (по истории и истории искусств), так и в практике художественного творчества, в частности в изобразительном искусстве. Доказательство тому - официальный художник ГДР Вернер Тюбке (1929-2004), один из наиболее значимых живописцев этой эпохи. Грандиозное творческое наследие Тюбке отличается от искусства его современников и отличается богатством смыслов и сложной связью с традициями искусства XV-XX столетий. [U+202F]

Уникальный художественный метод Тюбке можно было бы назвать ассимиляцией: цитатность его сюжетов только усиливает их самобытность. Будучи виртуозным рисовальщиком, обращаясь к историческим формам художественного выражения, Тюбке детализирует их, наделяет сложной метафоричностью и превращает в причудливую игру историко-иконографических аллюзий. Тюбке вступает в диалог с наследием «новой вещественности», а сквозь неё - с романтизмом. Определенное воздействие на его творчество оказывают античные традиции, Северное Возрождение, итальянский и нидерландский маньеризм, а также фламандское и испанское барокко. Приверженность старым мастерам ощущается в его ранних работах и только усиливается с годами.

Неоднозначность функций аллюзий, игра со смыслами, традиционными для искусства социалистического реализма темами, противоречие между видимым «советским» обликом искусства и скрывающейся за ним фантасмагорией - всё это оставляет зрителя с ощущением, будто художник иронизирует над последним и над самим собой, противопоставляя историческую ситуацию современной, фигуративную живописную традицию абстрактной. Культурная дистанция между эстетским изяществом и лубком, постмодернистской и нео-консервативной тенденцией, барочной бравурностью и возрождением «предметной»

живописи, нео-романтизмом (сквозь нео-экспрессионизм) и традиционной «станковой картиной», трагедией и шутством - все эти противоречия свидетельствуют о необходимости детального исследования исторических предпосылок и стилистических особенностей живописи Вернера Тюбке.

Актуальность задачи исследования объясняется тем, что модернистское искусство, с его претензией на новизну, заключило в себе известное противоречие: новое оказалось перегружено деталями и подробностями прежнего. К началу XXI столетия воспоминаний о старинном искусстве и исторических стилистических приёмах накоплено так много, что кажется, будто изобретать нечто новое современному художнику не то, что невозможно, но просто нецелесообразно. Однако живопись не представляет собой дайджест информации о былых временах. Творческий путь особенно труден и плодотворен, если он сохраняет приверженность традиции, не впадая в искусственную цитатность и сохраняя самобытность. Таков, как нам кажется, путь живописца Вернера Тюбке.

Новизну исследования подтверждает тот факт, что художественный метод Вернера Тюбке, будучи в принципе малоизученным, остаётся нераскрытым и непонятым современному зрителю.

Новизну исследования подтверждает тот факт, что художественный метод Вернера Тюбке, будучи в принципе малоизученным, остаётся нераскрытым и непонятым современному зрителю. Ряд каталогов с выставок художника даёт справку о его биографии и живописной манере: “Nachbilder. Vom Nutzen und Nachteil des Zitierens für die Kunst“ (Gerhard Ahrens, Hannover, 1979) [1], “Werner Tübke, Faszination Mittelmeer“ (Gerd Lindner, Bad Frankenhausen/Bonn, 2004) [6], “Werner Tübke. Handzeichnungen und Aquarelle“ (Gerd Lindner, Leipzig, 1992) [3] и другие. Некоторые издания посвящены исследованиям отдельных, наиболее известных работ Тюбке. Так, немецкий исследователь Эдуард Баукамп посвящает книгу “Werner Tübke. Arbeiterklasse und Intelligenz. Eine zeitgenössische Erprobung der Geschichte“ (Eduard Baucamp, Frankfurt a. M., 1985) разбору произведения «Рабочий класс и интеллигенция» [2]. Карл Макс Кобер исследует иконографию Панорамы Крестьянской войны в книге “Monumentalbild Frankenhausen [U+202F] Text: Karl Max Kober“ (Dresden, 1989) [5]. Выпущен сборник писем и набросков художника “Das üne Skizzenbuch“ Werner (Frank Zöllner, Annika Michalski, 2009) [4] и несколько альбомов, посвящённых коллекции живописи в фонде Вернера Тюбке в Лейпциге.

В большинстве своём подобные издания не допускают возможности посмотреть на произведения свободно вне иконографических исследований. При этом картины Тюбке всякий раз оставляют зрителя с ощущением ускользающего смысла. Авторы обходят стороной вопрос, стоящий на первом плане: что стоит за иносказательной формой художественного высказывания Вернера Тюбке, каковы её предпосылки, и какое место занимает художник в постсоветском пространстве и в истории искусств в целом. Вот почему важно систематически обозначить тему отношения Тюбке к историческому наследию в контексте живописных традиций искусства XX века.

Источники и литература

- 1) 1. Ahrens, Gerhard: Nachbilder. Vom Nutzen und Nachteil des Zitierens für die Kunst, Hannover, 1979
- 2) 2. Baucamp, Eduard: Werner Tübke. Arbeiterklasse und Intelligenz. Eine zeitgenössische Erprobung der Geschichte, Frankfurt a. M. 1985

- 3) 3. Lindner, Gerd: Werner Tübke. Handzeichnungen und Aquarelle, Leipzig, 1992
- 4) 4. Michalski, Annika. Zöllner, Frank. Tübke-Schellenberger, Brigitte. Das üne Skizzenbuch“ Werner Tübkes von 1952”. Leipzig: Plöttner, 2010
- 5) 5. Tübke, Werner. Monumentalbild Frankenhausen Text: Karl Max Kober. VEB Verlag der Kunst, Dresden, 1989
- 6) 6. Tübke, Werner. Faszination Mittelmeer. Panorama Museum Bad Frankenhausen, 2004