

Частные коллекции произведений изобразительного искусства 1950-1980-х годов в контексте развития русской культуры второй половины XX века

Научный руководитель – Смолянская Наталья Владимировна

Болотских-Мальцев Мария Александровна

Аспирант

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет коммуникаций, медиа и дизайна, Москва, Россия

E-mail: artm91@yandex.ru

Доклад посвящен выявлению художественной и социокультурной специфики современных российских коллекций изобразительного искусства 1950-1980 годов. Целый пласт художественной жизни, которая проходила в стороне от официальной доктрины соцреализма, следует искать именно в частных коллекциях. В этот период коллекционеры начинают собирать неофициальное искусство, таких художников, как Владимир Немухин, Оскар Рабин, Анатолий Зверев и многих других.

Коллекции рассматриваются в контексте художественной жизни России второй половины XX в., анализируются принципы отбора произведений и имен художников, представленных в том или ином собрании, а также их эволюция в связи с изменениями, происходившими в развитии как традиционных, так и новых направлений в изобразительном искусстве в России в 1950-1980-х гг. Основными источниками исследования стали коллекции Валерия Дудакова и Михаила Алшибая. В докладе так же рассматриваются не только проблемы собирательства, но и влияние частных коллекций на развитие и формирование искусства конца XX века.

Доклад основывается на комплексном методе исследования, включающем историко-культурный, культурно-биографический анализ, формально-стилистический и иконографический анализ, которые позволяют раскрыть социокультурную ситуацию, систематизировать явления художественной жизни и обнаружить их взаимосвязи. Формально-стилистический анализ произведений изобразительного искусства помогает раскрыть проблему преемственности в творчестве русских художников второй половины XX в. относительно традиций классического русского авангарда, адаптации языка и возможностей современного зарубежного искусства, способствует выявлению его масштаба и специфики обновления. Именно эти факторы привлекали большинство коллекционеров к современному искусству.

Концепции составления коллекций являются вариациями и интерпретациями явлений, образов и стилей в искусстве. Анализ собраний позволяет проследить и выявить их общие характерные черты, структурные особенности, предпосылки и тенденции формирования, общие признаки и закономерности. Время и образ закодированы в коллекциях их владельцами. Коллекционер творчески воссоздаёт в своём собрании предметов искусства созвучный времени образ художественной культуры и заполняет нишу в современном искусстве. Для одних собирателей это пинакотека взглядов и вкусов, для других - сочетание образов и смыслов, отношение к истории и жизненная концепция.

Источники и литература

- 1) 1. Дудаков В. А. Коллекционеры: они были легальными миллионерами в СССР // М., «Пробел-2000», 2018.
- 2) 2. Герчук Ю. «Коммуникации по поводу свободы». Авангардные течения искусства «оттепели» // Вопросы искусствознания. 1993.

- 3) 3. Шуберт К. Удел куратора. Концепция музея от Великой французской революции до наших дней // Ад Маргинем, 2016
- 4) 4. Беньямин В. О коллекционерах и коллекционировании. Москва: ЦЭМ, V-A-C press, 2018