

Национальный танец народности Таи (Китай, провинция Юньнань)

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

Лю Лиин У меня нет отчества

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: 526208358@qq.com

Конференция «Ломоносов 2021»

Секция «Искусствоведение» (Сценические искусства)

Национальный танец народности Таи (Китай, провинция Юньнань)

Научный руководитель - Куриленко Елена Николаевна

Лю Лиин

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E- mail: <mailto:liying.liu@student.msu.ru>

Народный танец: относится к хореографической форме, которая была создана и распространена среди определенной народности, нации, ограничена данной культурой, импровизирована, но с относительно стабильным стилем и формой. На такие танцы разных регионов, стран и национальностей влияют такие факторы, как среда обитания, обычай, образ жизни, национальные особенности, культурные традиции, религиозные верования и т.д.

Китай - древняя восточная страна с огромной территорией, большим населением и долгой историей. Богатое культурное накопление создали 56 братских этнических групп, живущих сегодня в КНР, включая Ханьцзы, Тибетская нация, Монголы, Таи (в южном Китае), Уйгур, Мяо (одно из национальных меньшинств Китая), Ва (Кава - народность в провинции Юньнань), Хани (народность в провинции Юньнань) и др. Все этнические группы имеют различную экологическую среду, различное историческое и культурное происхождение.

В настоящее время, с изменением социальных моделей и развитием социальной экономики, китайский народный танец вступил в новый этап развития. Некоторые танцы, которые находились на грани утраты, были собраны исследователями, разработаны, организованы и созидательны. Многие народные танцы получили сценическое воплощение в фольклорных ансамблях, используют их как материал для создания многих хореографических спектаклей, балетных постановках.

Китайский народный танец отличается простотой, разнообразием форм, богатым содержанием и ярким изображением. Например, в танце Таи "Дух птицы" в качестве основного материала используется народный танец, в котором воплощен основной образ - "павлин", но он выходит за рамки внешнего подражания.

Народ Таи живёт вдоль воды и имеет особую привязанность к водной стихии, любит и молится о воде. Всё это отразилось в мифологии народа Таи. Таи-танец - это характерный танец, используемый таицами для выражения своих чувств. Таиские танцы делятся на танцы для развлечения, для исполнения, для использования во время жертвоприношений и танцы для боевых искусств.

Основные виды танцев Таи:

1: Танец павлина: Язык Таи называется "Га Луо Йонг". (согласно китайскому произношению). Это самый популярный танец таицев, и он популярен в районах, где живут Таицы. Плодородный и красивый городок Таи известен как "Родной город павлинов".

В прошлом, когда утреннее солнце было сумеречным или закат был наклонным, павлинов часто видели танцующими. Поэтому павлин является символом удачи, счастья, красоты и доброты.

2: Сянцзяогу (разновидность барабана у народности таи) танец.

Язык Таи называется "Цзя Гуанг" (барабан - "Гуанг", танец - "Цзя"). "Цзя Гуанг" - самый популярный мужской танец.

3: Цзя и Гуанг (Хороводный массовый танец.) означает, что все танцуют в кругу вокруг барабана. Это самый популярный групповой танец среди народа Таи. Он не ограничивает место и время. Десятки или сотни людей могут танцевать всю ночь в кругу по часовой стрелке.

4: Двусторонний танец барабана (двухсторонний барабан) - старейшая танцевальная форма народа Таи. Этот вид барабана большой с одного конца и маленький с другого, с кожей с обеих сторон.

Источники и литература

- 1) 1. Ли Тяньи. Анализ трехдорожечного ритма в танце Таи. [J]. // Популярная литература, 2014, (24).
- 2) 2. Ма Ичжань. О развитии китайского народного танца [J]. // Литературная жизнь, 2012 (10).
- 3) 3. Чжан Дамин, Экологическая среда Таи и танец Таи, // Журнал педагогического колледжа Дасианя, 2012 г. 11.
- 4) 4. Фэн Шуанбай. Новая история китайского танца [М]. - Чанша: Издательство изобразительных искусств Хуссна, 2007