

Отечественная эстрадная вокальная музыка 1960–1970-х годов

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

Устинская Ксения Игоревна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

E-mail: ksenya_ustinskaya@mail.ru

В 1960–1970-е годы происходило дальнейшее развитие эстрадной песни. Появились новые темы, новые жанры, новые стилистические направления. Так, по-новому решалась важная для отечественного искусства тема патриотизма. Она получила лирическую окраску. Таковы песни об отчем доме, о родных, знакомых с детства улицах городов и деревень, о верной мальчишеской дружбе. Сохранилась и бытовая лирика в эстрадном преломлении. Среди новых жанров важную роль стали играть монолог, исповедь, размышление.

В песенном жанре продолжали работать такие композиторы, как: Арно Бабаджанян, Вениамин Баснер, Аркадий Островский, Андрей Петров, Марк Фрадкин, Ян Френкель, Тихон Хренников и другие. Их творчество опиралось на прекрасную поэтическую основу. На ряду со старшим поколением поэтов-песенников интерес к песне проявили молодые авторы: Белла Ахмадулина, Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, Роберт Рождественский.

Появился новый вид музыкально-поэтического творчества - бардовская или авторская песня. Свои стихи пели, как тогда говорили, «под гитару» Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Галич, Владимир Высоцкий. Новым для вокальной эстрады было то, что композиторы, и прежде всего Микаэль Таривердиев, обращались к высокой поэзии прошлого.

В 1960-х годах песня рассматривалась исполнителями в основном как музыкальный рассказ о жизни человека, его судьбе, чувствах и мыслях. а в 70-х появляется новая форма песенного творчества, которую можно назвать «театром песни».

В эстрадном песенном жанре работали такие известные исполнители, как Клавдия Шульженко, Мая Кристалинская, Валерий Ободзинский, Эдита Пьеха, Эдуард Хиль, появлялись новые имена: Муслим Магомаев, Иосиф Кобзон, Юрий Гуляев, Елена Камбурова, Алла Пугачева.

Многие отечественные фильмы наполнились яркой и очень важной для кино-драматургии музыкой, среди которой не малую роль сыграла эстрадная песня. Разнообразное песенное творчество В. Шаинского яркое тому подтверждение.

Свой авторский стиль и новое отношение к кино-музыке показал Микаэл Таривердиев, чья музыка стала играть важнейшую роль в драматургии многих фильмов и прежде всего в «Семнадцати мгновениях весны». Молодое поколение композиторов - Алексей Рыбников, Эдуард Артемьев, Александр Градский, продолжая традиции отечественного кино в отношении контактов с музыкальным искусством, заложили основы для дальнейшего взаимодействия двух искусств.

Источники и литература

- 1) Долинская Е.Б. Русская музыкальная культура 60-90-х годов // История современной отечественной музыки. Вып.3 (1960-1990) [U+F02D] М.: Музыка, 2001.
- 2) Иванова Л.И. Советская песня // Отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып.1 [U+F02D] М.: Музыка, 1996.

- 3) Саульский Ю. Эстрадная музыка // Эстрада: что? Где? Зачем? - М.: Искусство, 1988.
- 4) Цукер А.М. Массовые музыкальные жанры в контексте культуры // История современной отечественной музыки. Вып. 3 [U+F02D] М.: Музыка, 2001.