

Анализ черт романтизма в «Концерте для фортепиано Желтая река»

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

Пань Тань

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: 1162279489@qq.com

Китайская фортепианная музыка является важной частью новой китайской музыки XX века. Ее возникновению и развитию способствовал китайско-европейский культурный обмен. Являясь молодым жанром в китайской музыке, развитие фортепианной музыки в основном происходило за счет изучения и использования европейского музыкального опыта. Она испытала процесс «изучения и имитации, усваивания и поглощения, слияния и созидания». Некоторые европейские техники композиции и элементы музыкального стиля были объединены и изменены в китайской фортепианной музыке в соответствии с существовавшими традициями китайской музыкальной культуры.

Концерт для фортепиано с таким же названием, адаптированный из оригинальной вокальной кантаты Сянь Синхая «Желтая река», является типичным представителем этого сочетания. Чу Ванхуа, член творческой группы, однажды сказал: «В процессе написания мы выбирали произведения Рахманинова, Листа, Чайковского, Равеля и др. композиторов, внимательно слушали и учились у них». Особенно это проявляется в написании части с фортепиано и оркестром.

Романтическая музыка имеет ряд отличительных характеристик, таких как программность, национально-этнические особенности и лиризм. Эти характеристики также отражены в "Желтой реке", поэтому, слушая это произведение, мы можем уловить в нем романтический стиль. В этой работе историческим бэкграундом является антияпонская война, Желтая река символизирует китайскую нацию, а также выражает и восхваляет ее героический дух.

Программность - одна из черт романтической музыки, «Симфония № 6 фа мажор» Бетховена (Симфония № 6 фа мажор, соч. 68), «Aufforderung zum Tanze Op. 65» Вебера, «Фантастическая симфония» Берлиоза все являются классическими образцами сюжетной музыки. Лист предложил название «программная музыка» и подчеркнул, что эта программность вдохновляет на размышления и вдохновляет, а также уточняет музыкальную образность. На самом деле это совпадает с китайской музыкальной традицией. Слушая музыкальное произведение, китайцам свойственно следующее: мы обычно ожидаем получить объяснение или намек на музыкальное содержание текста из заглавия или описания, «услышать» определенный сюжет или по меньшей мере настроение или художественный замысел. «Желтая река» в своей программности также отчетливо содержит в себе эту отличительную черту, тем самым создавая живые и яркие музыкальные образы:

Первая часть - «Увертюра - Лодочник Желтой реки» берет мелодию «Лодочника Желтой реки» из кантаты Сянь Синхая «Желтая река» в качестве основного музыкального компонента, добавляет Пипу, с ее героическим и решительным звучанием, а также громкое безудержное вокальное сопровождение, изображая стремительный поток Желтой реки, показывая сцену лодочников, отчаянно сражающихся с бушующим морем, и символизирующий неукротимость духа китайской нации.

Вторая часть «Ода желтой реке» - страстная ода реке - матери китайского народа. Музыкальная тема, исполняемая на виолончели, прослеживает их долгую историю. Тысячелетия добродушные, трудолюбивые люди жили по обе стороны реки, трудясь на этой

плодородной земле. В конце слышатся звучные и мощные аккорды фортепиано и Марш добровольцев (национальный гимн) на медных духовых инструментах, символизирующих пробуждение китайской нации.

Самый драматический конфликт музыкальных эмоций в третьей части «Гнева Желтой реки». Медленная и яркая мелодия, сыгранная бамбуковой флейтой, словно переносит людей в умиротворяющий пасторальный пейзаж. Фортепиано, имитируя гучжэн, играет мелодию в национальном стиле. Однако вся эта умиротворенность нарушается вторжением иностранных врагов. Глубокие приглушенные аккорды фортепиано и тревожный звук трубы повествуют о страданиях людей. Постепенно назревает бунтарский музыкальный настрой, и в конечном итоге печальный стон превращается в яростное обвинение. И в конце исполнители снова возвращаются к национальной теме. Эта тема - бурная волна Желтой реки, но в то же время горе и возмущение китайского народа.

В четвертой части «Защита Желтой реки» звучит короткое и торжественное вступление на трубе, призванное подчеркнуть яркость фортепианной части, затем снова следует тематическая мелодия «Защиты Желтой реки». Как только тема заканчивается, тут же начинают звучать разнообразные вариации к этой теме, при этом не только постоянно меняется не только тон оркестра и фортепианного исполнения, но и тон самой темы часто меняется. Бушующая музыка подобна ревущей Желтой реке и пробуждению людей, которые идут вперед на защиту своей Родины. Все произведение завершается мелодией «Алеет Восток» и «Интернационалом», что символизировало победу китайской нации в антияпонской войне, а также победу в мировой антифашистской войне.

В качестве первого фортепианного концерта в Китае он успешно сочетает в себе китайские национальные элементы с западными композиционными приемами, что дает ценный опыт для создания последующих китайских фортепианных произведений.

Источники и литература

- 1) 1. Дай Байшэн. Исследования фортепианной музыки в Китае [М]. Шанхай: Шанхайское музыкальное издательство, 2013. (на китайском языке).
- 2) 2. Пу Фанг. Обзор исторических материалов о фортепианном концерте "Желтая река" [Дж.]. Центральная консерватория музыки, Журнал Академии, 1999 (4). (на китайском языке).
- 3) 3. Чу Ванхуа: как родился концерт «Желтая река»? [J] Народная музыка, 1995 (5) (на китайском языке).
- 4) 4. Ван Юхэ. История современной китайской музыки [М.]. Пекин: издательство People's Music Publishing House, 1994. (на китайском языке).
- 5) 5. Чжан Чаокунь. Фортепиано в Китае: обзор современной фортепианной музыки, образования и культуры [М]. Пекин: Издательский дом Китайской федерации литературы и искусства, 2015. (на китайском языке).