

Современный взгляд на изучение феномена танца и двигательной активности

Научный руководитель – Кондратьев Евгений Андреевич

Триллер Анастасия Павловна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии языка и коммуникации, Москва, Россия

E-mail: triller.a@mail.ru

Это исследование посвящено принципам и способам изучения двигательной культуры человека, основным подходам к определению истории и самой природы танца, представленным различными позициями и дисциплинами современности.

Если говорить о современных подходах к изучению танца и двигательной активности человека, то стоит указать, что одним из самых распространенных направлений на данный момент считается антропология движения. Главная ее позиция - изменить привычное рассмотрение феномена танца, так как в основном оно считается историей балета или историей театральной критики. Она основана на исследованиях движения и тела - «dance and movement studies». Такие исследования обрели статус отдельной дисциплины только во второй половине XX века.

С течением времени эта дисциплина развивалась и продолжает быть актуальной и сейчас. Она изучается наряду с социальной и визуальной антропологией, театроведением и исследованиями перформативных форм выразительности. Материальное воплощение она получила в программах изучения социальных наук и свободных искусств.

В ходе исследования мы анализируем различия нового и старого подходов к изучению танца, приходим к выводам о том, что современное научное сообщество подходит к изучению танцевального языка наряду с другими позициями в данной сфере в основном с позиции антропологии, то есть с позиции познания феномена в связи с какими-либо условиями и процессами развития человеческой жизни, например, этническими, историческими, культурными, социальными, психологическими и т.п., выделяем определенную роль кинестезии в формировании человеческой природы, к проявлениям которой можно также отнести и танцевальное движение. Все больше мыслителей обращают внимание на необходимость и важность рассмотрения танца в контексте всей двигательной активности человека. В данных исследовательских кругах распространено мнение о существовании отдельного мышечного мышления и «кинестетического интеллекта», о конструировании им наших жизненных способностей и мыслительных паттернов. Особый подход, заключающийся в том, что в процессе исследования антропологи танца задаются вопросом о том, что люди делают во время того, как танцуют, а не вопросами почему они танцуют вообще, что такое танец и т.п., позволяет антропологии танца взаимодействовать с другими дисциплинами, изучающими двигательную активность человека. Наряду с антропологией движения и танца в этой сфере развиваются другие дисциплины, например: кинестетика, проксемика, семиотика, нейрофизиология, биомеханика, а также прикладные дисциплины как кинезиология и другие.

Источники и литература

- 1) Гастев А.К. . Новая культурная установка. М., 1924.
- 2) Сироткина И. How can we know the dancer from the dance?: Антропология движения и танца // Новое литературное обозрение. - 2017. Т. 145

- 3) Тейлор Б. Art TODAY. Актуальное искусство 1970-2005 // пер. с англ. Э.Д. Меленевской. – М.: Слово/Slovo, 2006. – 256 с.
- 4) Kealiinohomoku J. An Anthropologist Looks at Ballet as a Form of Ethnic Dance // Journal for the Anthropological Study of Human Movement. 1980. Vol. 1. № [U+202F]2. P. 83–97.
- 5) Sheets-Johnstone M. The Primacy of Movement // Expanded 2nd ed. Amsterdam, 2011.
- 6) <https://postnauka.ru/faq/94535> (Исследования танца и двигательной активности)