

Основные вехи развития документального фильма-портрета о балете

Научный руководитель – Ветров Юрий Юрьевич

Пономарева Мария Азнауровна

Выпускник (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: maria45263705@gmail.com

- 1) Развитие кинематографа происходит в тесной взаимосвязи с развитием общества, его институтов и тех идей, которые составляют повседневную внутреннюю работу этого общества. Если вопрос получения информации (особенно визуальной) о какой-либо личности остро стоял в XIX и XX столетиях, то в XXI он не столь актуален, поскольку в век социальных сетей человек сам конструирует свой образ, сохраняя его в разных медиапространствах. Этот образ может отличаться от реальности, поскольку субъективен, а потому доходит до нас часто в искаженном виде. Более того, в истории людей, чья жизнь была связана с художественной деятельностью, нас интересует не только сама личность, но и результаты ее творческой деятельности, информацию о которых подчас по крупицам мы получаем из разных источников.
- 2) Помогает разрешить это противоречие такой жанр кинематографии, как фильм-портрет. Он позволяет отразить в одном произведении множество смысловых и художественных уровней, показать не только опыт человека, оставившего свой след в истории, но и саму личность, различные грани ее таланта. Фильм-портрет решает еще одну важную задачу - передачу исторического и культурного контекста, в котором создается фильм.
- 3) Первые фильмы-портреты встречаются уже в период существования и развития немого кинематографа. Фильмы о балетных деятелях изначально носили документальный характер.
- 4) В 1960-е гг. пришло время личностного портрета. Индивидуум стал интересен не только своими достижениями, но и личностными качествами. Во многом это стало возможным благодаря политике «оттепели», которая делала больший акцент на свободе личности и ее вкладе в построение общества будущего.
- 5) В 70-е гг. XX в. режиссеры, работающие в жанре документальных фильмов-портретов, постепенно пришли к расширению инструментального аппарата, вернувшись при этом к пониманию идеи Д. Вертова об иллюстрации жизни эпохи через судьбы отдельных людей и небольших коллективов. Этот период охарактеризовался усилением проблемного начала, где происходило яркое противостояние индивидуальности и общества.
- 6) В 80-е гг. XX в. в документальном кино происходит окончательный поворот к острым, проблемным темам. Фильмы об ударниках производства уходят в прошлое. Если говорить про фильмы о балетных деятелях, то необходимо отметить тот факт, что балетная хореографическая школа СССР занимала лидирующее положение в мировом хореографическом сообществе. В этот период были сняты фильмы о балете совместно с международными кинокомпаниями, создан ряд крупных кинокартин.
- 7) В начале 1990-х гг. распадается СССР. Режиссерам, работавшим по заказу государственных киностудий, было сложно привыкнуть к новой системе кинопроизводства.

Со сменой политического режима поменялись ценности и уровень жизни зрителей. Как следствие, это отразилось на выборе героев документальных картин. Героями фильмов о балете становятся теперь не только деятели искусства, которые жили и творили внутри страны, но и те, кто эмигрировал из СССР.

- 8) С 2000-го по настоящее время документальные фильмы-портреты продолжают транслироваться на телеэкранах в рамках циклов передач. Но большинство телепередач и программ сейчас транслируется и по интернету. Об этом свидетельствуют и данные проведенного нами социологического опроса. Так, статистика показала, что документальное кино про балет и балетных деятелей смотрят только 4,9%, художественные фильмы о балете смотрят 36,6%, а прямые трансляции балетных спектаклей в интернете предпочитают смотреть 30% опрошенных респондентов. Оказалось, что большинство людей предпочитает смотреть художественные фильмы о балете и балетных деятелях, а вот процент зрителей, которых интересуют документальные фильмы на эту тему, невысок.
- 9) С 1960-х гг. по настоящее время документальные картины о балетных деятелях сняли такие режиссеры, как Майя Меркель, Юрий Альдохин, Ефим Учитель, Сергей Ландо, Михаил Кауфман, Анатолий Колошин, Владимир Граве, Эмиль Лотяну, Ефим Резников, Евгений Гинзбург, Ирина Голубева, Никита Тихонов, Надежда Шахова, Владимир Виноградов, Кети Харидзе, Ник Рид, Марк Франкетти, Евгения Тирдатова, Дмитрий Болижевский.
- 10) Документальный фильм-портрет прошел разные стадии развития. Рассмотрев примеры документальных картин о балетных деятелях с 1960-х гг. по настоящее время, мы пришли к выводу, что на первых этапах немного кинематографа снимались небольшие документальные хореографические номера, где главные герои исполняли вариации из балетов и народные танцы. После того как к власти пришли большевики, фильм-портрет стал подвержен влиянию идеологии правящей власти. Начиная с 90-х гг. XX в. авторы фильмов-портретов стали более свободными как в выборе героя, так и в методах преподнесения информации зрителю.

Источники и литература

- 1) Агафонова Н.А. Общая теория кино и основы анализа фильма. – Минск: Тесей, 2008.
- 2) Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. – М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 2000. – 41 с.
- 3) Коновалова Ж. Г. Специфика биографического жанра в кино: образ писателя и его художественная трансформация // Филология и культура. – 2012. – №. 4. – С. 262-266.
- 4) Муратов С.А. Документальный телефильм: незаконченная биография. – М.: ВК, 2009. – 363 с
- 5) Пронин А. А. Документальный фильм как нарратив: пределы интерпретации // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. – 2016. – №. 2. – С. 133-137.
- 6) Прожико Г.С. Концепция реальности в экранном документе. – М.: ВГИК, 2004. – 454 с.