

## Особенности китайской народной музыки -На примере китайской народной песни “Жасмин” .

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

*Го Цзинюй*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Москва, Россия

*E-mail: gggjy19940829@gmail.com*

“Жасмин” - известная китайская народная песня, которая очень популярна в Китае и за рубежом. Эта песня имеет долгую историю и возникла в районе Цзяннань в период Цяньлун династии Цин. С 1920 по 1924 год итальянский композитор Джакомо Пуччини написал мотив этой песни для своей последней оперы “Турандот”, которая с тех пор распространяется на Западе.

Китай - многонациональная страна с большой территорией, имеющая давнюю историю и цивилизацию. После тысячелетий развития китайская народная музыка объединила творческие таланты людей всех этнических групп Китая и воплощает дух китайской нации.

На примере китайской народной песни “Жасмин” , проанализирование особенности китайской народной музыки.

1. Лад и тональность. Китайская народная музыка разработана на основе пентатоник. Произведение “Жасмин” - это песня, написанная на пентатониках с пятью основными звуками(пентатоники: Гун, Шан,Цзюэ,Чжи,Юй= do, re, mi, sol, la) . Во всей песне используется только пять звук.

2. Создание одиночной мелодии. В китайской народной музыке, как правило, преобладает одиночная мелодия, которую лучше запомнить и воспроизвести, чем мелодия гармонии, популярная на Западе. Песня “Жасмин” циркулирует в течение сотен лет, но и только в наше время есть композитор приспособил ее к форме хора, и основная мелодия все еще остается одиночной мелодии.

3. Создание и распространение. В древнем Китае народные музыки была в основном устным творчеством людей в соответствии с состоянием жизни и труда и распространялись в устной форме. Китайские народные музыкальные произведения часто создаются не одним человеком, конкретный контент меняются в зависимости от региона и эпохи, поэтому в бытующих китайских народных музыкальных произведениях обычно нет имени композитора. Кроме того, Китай имеет обширную территорию и много наций, а географическая среда, культурные обычаи и языки разных регионов сильно различаются. Поэтому одна и та же музыкальная композиция имеет разные версии в разных регионах, что также отражает сильные региональные и национальные особенности китайской народной музыки. Есть много разных версий народной песни “Жасмин”, но широко распространенная версия - зима 1942 года. Хэ Фанг скорректировал и обработал произведение в соответствии с музыкой, которую он слышал в народном сборнике.

4. функциональность. Китайские народные музыки обычно имеют разные функции, такие как песни, исполняемые во время труда, песни, исполняемые во время объяснений, исповеди, праздников и так далее. Как правило, это повествовательные произведения, выражающие свои мысли через мелодии и тексты песен. Тексты “Жасмина” выражает любовь к девушке под видом восхваления Жасмин.

Народная музыка имеет отличительные национальные особенности, показывает характер и дух нации.

**Источники и литература**

- 1) Тао Ябин История китайских и западных музыкальных обменов, Издательство Китайской энциклопедии, 1994.
- 2) Ван Яохуа, Введение в мировую народную музыку. Шанхайское музыкальное издательство, Шанхай, 2016.