

Культура Ши Цзин династии Сун в Китае - Цы династии Сун в музыкальном контексте

Научный руководитель – Владышевская Феодосьевна Татьяна

Тэн Юэ

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия

E-mail: 1099426007@qq.com

Цы династии Сун - это китайский литературно-музыкальный жанр, это своего рода новая поэзия по отношению к древней поэзии, в котором выражены высшие достижения в литературе династии Сун. Ци родился во времена династии Лян в Южной династии, сформировался в династии Тан и Шен. Цы династии Сун - как сияющая жемчужина древней китайской литературной короны. Ци является исключительной эстетической литературой. Поэзия ци жизнерадостная, лирическая, торжественная, красочная. В ней воплощены и романтические чувства, и героизм. Построение цы династии Сун и поэзии династии Тан является "двойным катреном". Красота текста и музыки создают великолепное настроение. Ци династии Сун не имеет себе равных это ароматный и великолепный сад во дворе древнекитайской литературы. Они представляют собой расцвет литературы того поколения.

Цы династии Сун в основном делятся на две категории: во-первых это "Су Ши, Синь Цици" - «**Фракция смелых**», во-вторых - "Лю Юн и Ли Цинчжао", которая называется «**Изящная фракция**» (включая фракцию Хуа Цзянь). Слог фракции смелых внушительный, сильный. Язык изящной фракции - мягкий, округлый и ясный. До нашего времени до сих пор дошли в общей сложности почти двадцать тысяч песен цы династии Сун за авторством более чем тысячи трехсот тридцати человек. Таким образом, можно себе представить, насколько развитым было «цы династии Сун» в то время.

Цы династии Сун имеют прямую связь с лирической музыкой Ян Юэ, - это новый тип музыки, который был создан из Ху Юэ в западном регионе и народной песни времен Северной Чжоу и династии Суй, созданной в основном для развлечений и банкетов. Лирику Ян Юэ можно проследить до династии Суй. "Сборник музыкальных слов Дуньхуана" содержит более ста шестидесяти произведений, в основном народных песен от золотого века династии Тан до конца династии. Примерно к середине правления династии Тан поэты Вэй Ину, Бай Цзюйи, Лю Юйси и другие начали писать цы, вводя ее стилистику в литературу. В конце династии Тан этот литературный жанр получил большое развитие, и цы Вэнь Тингюнь было представлено как цы фракции Хуа Цзянь.

Цы династии Сун были уникальными и стали одним из самых выдающихся литературных жанров Древнего Китая. Известно много шедевров в различных жанрах цы. Текст песен часто связан с фольклором. В Пещере рукописей Дунь Хуан были заново открыты много текстов песен того времени. Очевидно, что цы династии Сун прошли большой путь развития, прежде чем они стали основной литературной формой династии Сун. В них много чувств, эмоций, ведь цы династии Сун были задуманы как глубокие песни с лирическим настроением, они обладают специальной стилистикой, описывающей романтические чувства. Цы династии Сун сосредоточены на сентиментальной молодости и печальной осени, ветре и Луне, любви мужчин и женщин. Среди многих песен династии Сун содержатся множество отличных текстов. Многие из них были изменены современными композиторами и в итоге стали популярными современными песнями. На примере

произведений выдающейся представительницы династии Сун, исключительной женщины-писательницы и поэтессы, Ли Цинчжао (1084—1151), которая прославилась еще при жизни, проанализируем культурные смыслы и социальные явления, содержащиеся в поэзии и музыке ее песен.

Ли Цинчжао, женщина- поэт, династии Сун, является представителем лирики "Изящной фракции". Она получила звание "Первой талантливой дочери тысячи лет". По ее словам, сначала она больше писала о неторопливой жизни, а в позднее стала писать о сентиментальной жизни. Она использовала простые и краткие слова чтобы описать образ, ее поэтический язык был ясным, точным. Ее произведения подчеркивают гармонию, элегантность. В настоящее время сохранились немало ее сочинений, было издано "Собрание сочинений Ли Цинчжао с примечаниями". Ее позднее произведение: "Шэн Шэнман, - Беспрестанный поиск", точное время его создания неизвестно, считается, что оно было написано во время вторжения солдат династии Цзинь, тогда Северная Сун погибла, а муж умер. Череда ударов заставила автора испытать горечь разрушения жизни страны. Вся скорбь собралась в ее сердце, потому она написала это цы.

Смысл этой цы таков: *«Я с горечью ждала, что в этом одиноком мире, наполненном горем, будет прохлада и отдых. Могут ли два - три бокала легкого вина противостоять этому холодному ветру? Мне было грустно видеть, как летят гуси. Хризантема, которая когда-то цвела на ветвях, теперь измождена, и кто с радостью взял ее и носил на голове? Глядя в окно, удивляюсь, как человек может бодрствовать до темноты? На платане желтая листва, которая завершает жизненный путь, и капельки дождя падают на листья платана, как горькие слезы в сердце. Это не то, что слово «печаль» может выразить мои чувства».*

Эта песнь, созданная поэтессой Ли Цинчжао, отражает тревожное и испуганное состояние людей после войны. Для потомков ясно: поэтесса Ли Цинчжао одаренная женщина, опечаленная смертью мужа, одинока, ее одолевает мрачное настроение. В песне отражены отблески беспокойного времени, в ней сливаются голоса всех одиноких и несчастных людей того времени.

Жанр цы династии Сун связан с изменением политики правящего класса и процветанием народной культуры Ши Цзин. Развитие цы династии Сун шло в ногу со временем, с развитием его эпохи. Тексты цы - это продукт своей эпохи, они отражают процесс развития династии Сун, на историческом фоне. Жанр цы периода династия Сун определил беспрецедентную славу этой династии, когда она достигли новой высоты. История развития песен прочно связана с историей династии Сун. Вечные тексты авторов цы обогатили смысл всего жанра, они являются неотъемлемым сокровищем китайской культуры, культурным знаком эпохи.

Источники и литература

- 1) Сюй Чжихун. Одежда, еда и жилье в династии Сун. М. Сычуань литературное издательство [U+FF0C] 05. 2019.
- 2) Тянь Чжаолин. История войны в Китае·Том 3. М. Цзянсу народное издательство, 01.2019.
- 3) Ли Кайчжоу. Еда в династии Сун. М. Сычуань литературное издательство, 05.2019.
- 4) Цай Ицзян. Цы династии Тан и династии Сун цените занятия. М. Чжэцзян литературное издательство, 01.2020.
- 5) Микро-классическая редакция. Самые красивые цы песни для оценки. М. Цзянсу художественное издательство. 05.2015.

- 6) Дай Цзянье. Краткая история поэзии династии Сун. М. Шанхайская издательская группа века, 08.2019.
- 7) Дэн Гуанмин. Десять уроков истории династии Сун. М. Китайский книжный магазин, 12.2011.
- 8) Дон Гуэйчжан, Чжоу Ручанг. Династия Тан, династия Сун словарный словарь. М. Издательство Шанхайская лексика [U+FF0C] 01.2016.
- 9) Юй Юнго. История Ли Дунфана-подробная династия Сун. М. Шанхайское народное издательство [U+FF0C] 2019.