

ЧЕЛОВЕК МИРА - ОРАЗМУХАМЕТ КУРБАН-НИЯЗОВ

Научный руководитель – Амангельдыев Расул Хангельдыевич

Гулдурдыева Гулзада Ходжагелдиевна

Студент (специалист)

Туркменская национальная консерватория имени Маи Кулиевой, Ашхабад,

Туркменистан

E-mail: guldurdyevagulzada@gmail.com

ЧЕЛОВЕК МИРА - ОРАЗМУХАМЕТ КУРБАН-НИЯЗОВ. Гулдурдыева Гулзада Ходжагелдиевна, студентка Туркменский национальный консерватория имени М. Кулиевой, факультет музыковедения, Ашхабад, Туркменистан E-mail: guldurdyevagulzada@gmail.com Оразмухамет Курбан-Ниязов (1920-2008) - заслуженный деятель искусств Туркменистана, член Союза композиторов СССР с 1964 года, Союза композиторов России; участник Великой Отечественной войны; награжден Орденами трудовой славы III степени и Отечественной войны II степени и девятью медалями; преподавал гармонию и теорию музыки в музыкальных училищах Ашхабада (1963-1966), Нальчика (1967-1972), Новороссийска (1973-1980). В 2010 году его младшая дочь Л. Дубовая основала в г. Ганновер (Германия) Институт для обучения и интеграции одаренных детей (IBVI), носящий его имя [1, 30]. Человек мира - Оразмухамет Курбан-Ниязов - талантливый туркменский композитор, замечательный педагог. Творчество О. Курбан-Ниязова очень открыто, эмоционально насыщено. «Композитор сумел вдохнуть в традиционные классические формы (концертная пьеса, вариации, соната и др.) новую живую струю чрезвычайно яркого и глубоко прочувствованного авторского высказывания. Композитор нередко прибегает к фольклорным источникам, подчеркивая особую красоту туркменского мелоса» [1, 33]. О. Курбан-Ниязов родился в 1920 году в ауле Бабараб Ахалского веляята Туркмении. С 1935 года начинается процесс музыкального образования сначала в Ашхабадском музыкальном техникуме, а впоследствии - в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Великая Отечественная война прервала все планы. Композитор ушел на фронт, затем - долгий плен, три побега. О. Курбан-Ниязов осенью 1944-го добрался до СССР, а в 1945-м попал в Североуральск. Только в 1947 году Оразмухамет вернулся в Туркмению. С 1948 года О. Курбан-Ниязов продолжает учебу в Московской государственной консерватории на факультете композиции. Как отмечает исследователь И. П. Шеховцова: «К сожалению, о жизни композитора зрелого и позднего периодов известно немного, сведения об этом чрезвычайно отрывочны. В целом путь этого талантливого человека, как и других соотечественников, судьбу которых так безжалостно перешла война, был довольно трагичен. Отпечаток «неблагонадежности» заставлял долгие годы вести почти скитальческую жизнь, семье приходилось часто переезжать» [2, 180]. Оразмухамет в студенческие годы пишет ряд сочинений, среди которых и концертные пьесы для гобоя, скрипки в сопровождении фортепиано, и крупные произведения - кантата «Ашхабад» на слова Г. Фере для солистов, хора и оркестра, «Драматическая поэма» для симфонического оркестра. Позднее творческий багаж автора пополняется четырехчастной Симфонией, увертюрой «Юбилейная», множеством камерно-инструментальных и вокальных сочинений: романсы, хоры, песни на слова Ш. Борджакова, А. Дурдыева, А. Клыкова и др. В поздние годы О. Курбан-Ниязов сочиняет крупное программное произведение - Баллада для сопрано, хора и симфонического оркестра на слова Хаджи Кулиева «Джумадурды - партизан». Много внимания композитор уделяет созданию скрипичного репертуара: «Вариации на темы Паганини и народных песен», пьесы «Туркменский напев», «Свирель пастуха», «Кукушка».

Во многих произведениях О. Курбан-Ниязова отчетливо слышны национальные мотивы, трепетное отношение к музыкальной сокровищнице национальной культуры. В творчестве композитора западные и восточные мотивы удивительно тонко и органично переплетены. Стилистика композитора основана на традициях западноевропейского романтизма. Отношение к народным первоисточникам, привлечение фольклорного материала в качестве интонационной основы сочинений, стремление привнести традиции народно-профессионального инструментально-вокального искусства бахши и сазанда в процесс формообразования, темброво-фактурный пласт, и исполнительскую интерпретацию сочинений позволяют говорить о яркой национальной почвенности творчества композитора О. Курбан-Ниязова - человека мира, человека, прошедшего сложный жизненный путь.

Источники и литература

- 1) Литература Шеховцова И.П. Композитор легендарной судьбы – Оразмухамед Курбан-Ниязов. // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2016. №4 (19) – с. 30. Шеховцова И.П. «Туркменский напев» и «Милая сердцу Флоренция». О композиторе О. Курбан-Ниязове // Взаимопроникновение национальных культур в контексте музыкального искусства. М., 2017. – 176 с.

Иллюстрации



Рис. 1. Оразмухамет Курбан-Ниязов