

Туркменская народная музыка в творчестве композиторов XX века.

Научный руководитель – Амангельдыев Расул Хангельдыевич

Атаев Ровшен Чарымурадович

Сотрудник

Туркменская национальная консерватория имени Маи Кулиевой, Ашхабад,

Туркменистан

E-mail: atayev.rovsen@yandex.ru

Туркменская народная музыка в творчестве композиторов XX века.

Атаев Ровшан Чарымурадович

преподаватель кафедры истории музыки

Туркменской национальной консерватории имени М.Кулиевой,

теоретико-композиторский факультет

Ашгабат. Туркменистан.

E-mail <mailto:atayev.rovsen@yandex.ru>

Туркменская народная музыка - искусство древнее и самобытное. В дошедших до современности образцах следует отметить два пласта: фольклорные образцы и народно-профессиональное творчество, связанное с искусством макомата и произведениями вокально-инструментального творчества сазанда (дутарчи, гиджакчи, тюйдукчи) и бахши.

Начало научного собирания и изучения туркменской народной музыки связано с именами исследователей В.Успенского и В.Беляева. Результаты их изысканий впервые были опубликованы в 1928.. году в книге «Туркменская музыка». В книгу были включены исторические очерки, аналитические этюды и нотные образцы народно-песенного искусства. Книга вызвала большой интерес в среде музыкантов, композиторов различных национальных школ. Были созданы произведения композиторами С.Василенко, Б.Шехтером, К.Корчмареваым, А.Шапошниковым и другими. Мелодии туркменской музыки использовались в качестве основного тематического материала, развивающегося, как правило, методами вариационного преобразования.

С формированием национальной композиторской школы в Туркменистане отношение к народной музыке, ее изучение и использование в качестве мелодической основы сочинений стало более глубоким. В творчестве композиторов Туркменистана народная музыка используется как основа тематизма (цитата), средствами инструментов симфонического оркестра имитируется фактурно-тембровое звучание народных инструментов, народно-тематический материал переосмысливается в иных, не свойственных народной музыке формах, национальная природа музыки безусловно определяется ладо-мелодическими основами. Каждый из перечисленных методов представлен в творчестве композиторов различных поколений: у основоположников национальной композиторской школы Д.Овезова, В.Мухатова, А.Кулиева, их последователей Ч.Нуримова, Н.Халмамедова, Р.Аллаярова, Р.Реджепова, Д.Хыдырова, С.Туйлиева, Дж.Курбанклычевой, представителей более молодого поколения С.Ниязовой, К.Джумакулиева и др.

Среди множества образцов туркменской народной музыки есть мелодии, обращение к которым в творчестве туркменских композиторов стало неоднократным. Например, мелодия плача «Кеч пелек» использована в сочинениях: В.Мухатов Симфония №1 «Памяти Махтумкули» и симфонии №3, в кинофильме «Состязание» с музыкой Н.Халмамедова,

в Поэме для голоса с оркестром Ч.Нурымова. Не менее популярна мелодия «Туни дэрья», которая имеет вокальный и чисто инструментальный варианты в народном творчестве, звучит в опере Д.Овезова и А.Шапошникова «Шасенем и Гариб». Народная мелодия «Сен-сен» имеет несколько вариантов в традиционном искусстве, также использована в сочинениях Д.Нурыева, А.Шапошникова. Творчество каждого из туркменских композиторов связано с народной музыкой, а использование в качестве тематической основы народной мелодии каждый раз представляет оригинальный подход автора.

В творчестве современных композиторов преломлены не только ладо-мелодические и фактурные основы туркменской народной музыки, но переосмыслен формообразующий фактор, т.е. структуры, характерные для народной инструментальной музыки используются в сочинениях академического плана (Например, Соната для фортепиано С.Туйлиева). С другой стороны, тематизм крупных инструментальных произведений народного творчества включен в сочинение с академической классической формой (Мукам для скрипки соло Б.Худайназарова). Поиски композиторов в преломлении народных истоков и их изучение народной музыки прожолжаются

Источники и литература

- 1) Литература Абукова Ф. А. Туркменская опера. Ашгабат. Ылым.1987.
- 2) Ахмедова М.Э. Туркменская фортепианная музыка. Ашгабат, Ылым 1991
- 3) Дадашева О.И. Камерно-инструментальная музыка композиторов Туркменистана. Ашгабат. Ылым 1993
- 4) Карпова С.М. Туркменская камерно-вокальная музыка. Ашгабат, Ылым.1988
- 5) Успенский В.,Беляев В. Туркменская музыка. М.,Музыка.1928
- 6) Gurbanowa J. Nury Halmämmet. Aşgabat, Ýlym. 2014