

## Значение ритма в произведениях туркменских композиторов

Научный руководитель – Амангельдыев Расул Хангельдыевич

*Charyyeva Gülshirin Toparova*

*Сотрудник*

Туркменская национальная консерватория имени Маи Кулиевой, Ашхабад,  
Туркменистан

*E-mail: charyyevashirin04@gmail.com*

Чарыева Гульширин Топаровна Преподаватель кафедры теории музыки Туркменской национальной консерватории имени Маи Кулиевой, теоретико-композиторский факультет, Ашгабат, Туркменистан E-mail: charyyevashirin04@gmail.com Проблема ритма - одна из наиболее важных и актуальных в музыкознании. «Ритм, будучи важной и неотъемлемой стороной мелодии, является и самостоятельным элементом музыки» [3, 65]. Сейчас, когда, как и в течении всего XX столетия, происходит заметное обновление элементов музыкального языка - ладоинтонационное, метроритмическое, гармоническое, тембровое, особенно остра эта проблема в музыкальных культурах стран Центральной Азии, в частности в Туркменистане. Туркменские композиторы проявляют ныне активный интерес к метроритму. Это обусловлено поисками новых средств художественной разработки национального фольклора с его исключительным метроритмическим богатством. Развивая традиции, свойственные формам и жанрам народного искусства, расширяя сферу национального, туркменские композиторы создают произведения, отражающие все более широкое постижение современной действительности. «Как форма протекания временных процессов ритм есть основной формообразующий принцип всех временных искусств, их общая первичная форма, из которой развиваются специфические формы каждого» [6, 22]. «Музыка, сочетающаяся с устной литературой, сводится по существу, к мелодическим и ритмическим формулам, или моделям - ладам (гармониям) и метрам. В средние века те и другие назывались модусами. В Индии ритмические модели называются тала, мелодические - рага, в арабско мусульманской музыке - усуль и макал» [6, 12]. Метроритмика туркменской музыки многослойна. Смешение различных культурных влияний, отголоски античности, дошедшие через века - все это вместе с природными условиями порождало естественный отбор, способствовало кристаллизации туркменской ритмики. «... туркменская музыка в ритмическом отношении очень свободна и имеет полную возможность комбинировать внутри одного и того же произведения различные ритмы, порой в капризной и причудливой их последовательности... Признав факт происхождения туркменской музыки от вокальной, обратим внимание на широкую разработку восточной стихотворной метрики, предположим возможность некоторого влияния туркменской стихотворной метрики на ритмику туркменской музыки» [4, 74]. Начальный период развития туркменского фольклора VI - VII века. Древнейшие жанры (яремезан, зикр, суйт-газан и.т.д.) являют собой примеры первоначального ритмического движения. Выработка регулярной акцентности, характерных ритмоформул, метров можно относить к XIII - XVII векам. Школы бахши, дутарчи сыграли в этом процессе особую роль. С середины XVIII века и до конца XIX - начала XX столетия - туркменская народная ритмика формируется в том виде, в котором она бытовала до революции: народно-профессиональные школы бахши у всех племен, разнообразный инструментарий, усложненная ритмика инструментальной музыки. «В песнях бахши интенсивность метрики может проявляться в различной степени: как в виде строгой, так и свободной метрики. Поэтому

в их метроритмической организации определенную роль играют оба основных элемента метра - времяизмерительность и акцентность» [2, 88]. Советский период развития народной музыки и, в частности, ритмики, характеризуется изменением тематики, жанровым обогащением - в фольклоре появляются марши, вальсы, лирические современные песни. Туркменская композиторская школа представлена несколькими поколениями авторов, работающих в различных жанрах и формах: от оперы и симфонии до музыки к драматическим спектаклям, инструментальной и вокальной миниатюры. Объединяющим фактором для творчества всех туркменских композиторов является бережное отношение и использование народных мелодий и ритма в своих произведениях. «В композиторскую практику активно внедряются ритмические приемы, присущие жанрам народной и устно-профессиональной музыки - айдымам, дутарным мукамам, обрядно-ритуальным действием (например, зикру)» [5, 2]. От тьюдучных композиций, плачей-причитаний (агы) с их широко разветвленной мелизматикой, изысканной орнаментикой и гибкой метрической переменностью, несомненно, берет свое начало и «вариантно-попевочный» [5, 2] тип музыкальной ткани, в основе которого непрерывное варьирование исходного ядра-тезиса, и другие приемы. Особенности метроритмики современной туркменской музыки показано на примерах из произведений ведущих композиторов - Ч.Нурымова, Н.Халмамедова, Р.Реджепова. Заметную роль в профессиональной музыке играет регулярно-акцентный тип ритмики. Распространена и нерегулярная акцентность. «Взаимодействие борьба элементов регулярности (ритмических «консонансов») с элементами нерегулярности (ритмическими «диссонансами») - один важнейших факторов музыкальной выразительности и формообразования. . . » [7, 20]. Велика роль метрической переменности в творчестве туркменских композиторов: по сравнению с народной она не снижается. В структурном плане характерна свободная метрическая переменность внутри темы, свободная метрическая переменность на грани формы. «Временная природа музыки, ее текучесть, и - с другой стороны - вызванные этим особого рода способы запоминания неизбежно влияют на формы, в которых фиксируется музыкальное движение» [1, 29]. Структурнообразующая функция метроритма ощутима во многих сочинениях туркменских композиторов. Но, нигде не выявилась она столь рельефно, как в концерте для гобоя с оркестром Р. Реджепова. Концерт - своего рода энциклопедия переменной метрики. Очень значима формообразующая роль метроритма также в фортепианной токкате «Звуки дутара» Н.Халмамедова. Токкатность проявляется через мелодико-ритмическую структуру, причем обычная для жанра регулярная акцентность отсутствует. На примере проанализированных произведений обозначаются принципы работы туркменских композиторов с фольклорным материалом.

### Источники и литература

- 1) Литература Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Ленинград. 1971. Гуллыев Ш. Искусство туркменских бахши. Ашгабат. Ылым. 1985. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. Москва: Музыка. 1979 Скороходов А. Ритм как выразительное и формообразующее в туркменской музыке. Автореферат. Ленинград. 1989. Успенский В., Беляев В. Туркменская музыка. Москва: Музыкальный сектор.1928 Харлап М. Ритм и метр в музыке устной традиции. Москва: Музыка. 1986. Холопова В. Музыкальный ритм. Москва: Музыка. 1980.