

## Леисты и Дурантисты: о неизвестных страницах в истории контрапункта

Научный руководитель – Сусидко Ирина Петровна

*Маслова Анастасия Ивановна*

*Студент (специалист)*

Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

*E-mail: nastena\_maslova\_23@mail.ru*

Доклад посвящен исследованию забытой полифонической традиции, сложившейся в Неаполе в XVIII веке. Этот период, как правило, связывают с расцветом оперного жанра [3, 291-358]. Основой для его развития послужило открытие в городе четырех консерваторий, в которых воспитывали высочайшего уровня композиторов и исполнителей [4, 633-636]. Если оперное творчество итальянских композиторов XVIII века занимает все более заметное место в истории музыки, то особая контрапунктическая традиция, сформировавшаяся в стенах неаполитанских консерваторий, по-прежнему пребывает в забвении.

К середине XVIII столетия в Неаполе сложились две непримиримые партии - «Леисты» (сторонники Леонардо Лео) и «Дурантисты» (сторонники Франческо Дуранте) [7, 9-10]. Лео (1694-1744) и Дуранте (1684-1755) были известными композиторами и выдающимися педагогами своего времени. Неслучайно оба занимали самые высокие посты во всех неаполитанских консерваториях: Лео был первым маэстро в *Santa Maria della Pietà dei Turchini* (1740-1744) и *Sant'Onofrio a Capuana* (1739-1744), Дуранте - в *Poveri di Gesu`Cristo* (1728-1738), *Santa Maria di Loreto* (1742-1755), а после смерти Лео и в *Sant'Onofrio* (1745-1755).

Противостояние двух педагогических школ на протяжении ста лет упоминается в самых разнообразных источниках не только Италии, но и всей Европы. Однако мнения относительно специфики этих школ высказывались довольно редко, а те, кто всё-таки пытались внести ясность в их различиях, порой давали совершенно противоречивые «показания». К тому же, первые литературные сведения, касающиеся природы этих разногласий, начали появляться только ближе ко второй трети XIX века - почти через сто лет после смерти родоначальников [9, 172]. Консерватория в Неаполе к тому времени осталась всего одна, да и та - новая (в 1806 году королевским указом две сохранившиеся консерватории были объединены в *Королевский музыкальный колледж San Sebastiano*). Ни Лео, ни Дуранте не оставили в своих работах ни намёка о причинах их мифического раздора.

Самым распространенным представлением о причине конфликта стало профессиональное соперничество [6, 180]. Такая точка зрения имеет свои основания: между музыкальными учебными заведениями Неаполя действительно существовал дух соревнования, который специально поддерживался высокопоставленными чинами, так как способствовал улучшению качества образования [2; 8, 179]. По другой версии Леисты и Дурантисты не могли прийти к согласию в элементарном теоретическом вопросе, чем является кварта - консонансом или диссонансом [10, 248; 5, 72]. Наконец, еще одно объяснение связано с различающимися подходами в системе преподавания знаменитых маэстро [7, 9-10; 11].

Автор доклада, опираясь на теоретические работы и ряд исторических документов, последовательно разбирает все существующие версии разгоревшейся в XVIII веке в Неаполе полемики и приходит к неожиданным выводам: главной причиной раздора Леистов и Дурантистов был контрапункт - дисциплина, завершающая курс обучения композиции в неаполитанских консерваториях. Два разнящихся подхода в преподавании свидетельствуют не только о рождении уникальной полифонической традиции на юге Италии, но и становятся выражением стилевого перелома в Европейской музыке середины XVIII века [1, 21].

### Источники и литература

- 1) Сусидко, И. П. Итальянская церковная музыка XVIII века: о стилях, жанрах и региональных традициях // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных, 2015. №2 (13). – С. 12–25.
- 2) Anonimo. Guerre civile musicale // L'Eco, Giornale di Scienze, Lettere, Arti, Mode e Teatri. Venerdì 26 Giugno, 1835.
- 3) Burney, Ch. The present state of music in France and Italy. – London: T. Becket and Co., 1771. – VIII + 396 p.
- 4) Cafiero, R. La trattatistica musicale // Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. Il Settecento / a cura di Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione. – Napoli: Turchini Edizioni, 2009: P. 593–656 (текст также доступен в немецком переводе: Traktate über Musik // Musik und Theater in Neapel im 18. Jahrhundert / hrsg. F. Cotticelli und Paologiovanni Maione. – Kassel und Basel: Barenreiter Verlag, 2010. – S. 641–708).
- 5) Di Villarosa, Marchese [Carlo Antonio de Rosa]. Memorie dei compositori di musica del regno di Napoli. – Naples: Stamperia Reale, 1840. – V + XVI + 251 p.
- 6) L'Esprit des Journaux. Trentième année, Tome III. – Bruxelles: De L'Imprimerie du Journal, 1800. – 252 p.
- 7) Imbimbo, E. Observations sur l'enseignement mutuel appliqué à la musique, et sur quelques abus introduits dans cet art; précédées d'une notice sur les conservatoires de Naples, par Emmanuel Imbimbo. – Paris: L'imprimerie de Firmin Didot, 1821. – 48 p.
- 8) Revue de Paris. Tome trente-neuvième. – Paris, 1832. – 287 p.
- 9) Rosenberg, J. The Experimental Music of Pietro Raimondi. PhD. diss. – New York University, 1995. – 782 p.
- 10) Sigismondo, G. Apoteosi della Musica del Regno di Napoli in tre ultimi transunti Secoli. 4 vols. D-B Mus. ms. autogr. theor. Sigismondo, G.I., 1820 / a cura di C. Bacciagaluppi, G. Giovani, R. Mellace; introduttivo di R. Cafiero. – Roma: Società Editrice di Musicologia, 2016. – LXXIV + 334 p.
- 11) Tour, P. van. Counterpoint and Partimento. Methods of Teaching Composition in Late Eighteenth-Century Naples. PhD. diss. – Uppsala: Uppsala Universitet, 2015. – 318 p.