

**Национальный костюм крещённых татар - кряшен.**

**Научный руководитель – Ахметшина Анифа Камаевна**

*Щербинина Юлия Валерьевна*

*Студент (бакалавр)*

Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов,  
Художественно-графический факультет, Набережные Челны, Россия  
*E-mail: yulya18121999yulya@mail.ru*

Республика Татарстан является исторической родиной для множества народов. Кряшены - это один из них, древний народ, который обладает богатым наследием духовной и материальной культуры. К памятникам культурного наследия кряшен следует отнести традиционный костюм, на формирование которого оказали влияние верования, хозяйственная деятельность, живущие по соседству этносы.

Татары и кряшены являются носителями одного языка, но в национальной одежде кряшен прослеживается много общего с национальными костюмами удмуртского и чувашского народов. Для создания одежды использовались самодельные ткани, традиции ткачества сохранялись в среде кряшен очень долго. Исследователи отмечали, что кряшен одевается во всё самотканое, а покупной материал использует только для украшения женских платьев. Он не любит одежду из дорогих тканей и считает ее нерентабельной, предпочитая брать все из своего хозяйства. Кряшены производят немало белого холста, но больше пестряди, которая шла в основном на одежду. Кроме орнамента ткани украшались вышивкой, помимо древнего способа шитья тамбуром, у кряшен широко использовалась техника финнов. Известны и способы украшения тканей: вышивка крестом, нашивка монет, украшение атласными лентами, кружево - плетение и узорное ткачество.

Женский национальный костюм состоит из длинного красного платья-рубахи, фартука и головного убора. На пошив костюмов использовали холст, а чаще пестрядь в клетку, реже в полоску. Колорит шедший на пошив платьев, был достаточно многообразным в цветовом отношении. Узоры на платьях выполнялись в технике счётного шва, а после 19 века появилась тамбурская вышивка. Наиболее распространёнными считались рубахи - туники, они шились без плечевых швов. Также была распространена рубашка с отрезной талией, с украшением грудного выреза, с оборками. Замужние женщины под рубахой носили нагрудники, украшенные тамбурной вышивкой или аппликацией из цветного ситца. Фартук шили из двух полос холста с небольшой грудкой, с тесьмой для крепления на шее и завязками на талии. Узор располагался обычно полосами снизу «альяпкыч», также украшались воланами, кружевами, тесьмой. Головной убор женщин кряшен - это тастар. Он считается покрывалообразным. Тастары плотно обёртывались вокруг лица под подбородком и давали возможность женщине закрыть волосы, шею, спину и плечи. Они состоят из основной части и пришитых концов с орнаментом. С обеих сторон по всей длине тастара проходит красная кайма, сами тастары были бордового, коричневого цвета. Основная обувь женщин - это суконные чулки и лапти. У кряшен есть обычай носить онучи вместо чулок, как у финнов. К головным уборам кряшенок добавляются украшения которые включают в себя накосник «тезмэ» и серьги «алка». Крепился данный накосник при помощи петель из материала вокруг головы. Этот же тип накосников, с некоторыми особенностями крепления его на голове (при помощи «сакалдырык» - через подбородок). Наличие «сакалдырык» как составного элемента накосника «тезмэ» подчеркивает связь этого украшения с головным убором. Подобный способ крепления головных уборов «кашпау» и «кушъяулык» являлся украшением для праздника. По данным исследований

Н. И. Воробьева, крещенные татарки носили «тезмэ» с бисером. Девушки брачного возраста носили это украшение более постоянно, даже во время полевых работ. Следующий обязательный элемент девичьего комплекса украшений кряшен - серьги. Наибольшее употребление у них имели серьги, состоявшие из больших филигранных блях грушевидной формы, украшенных, листовидными подвесками. Встречались в данном комплексе головного убора и серьги из сплошных тонких проволок, пластин или из монет. Для украшения одежды в большинстве использовались монеты: подвески из монет или же имитация монет, украшения для шеи - тамаска представляет собой основу из ткани, с нашитыми на нее монетами.

Мужчины - крещенные татары - носили рубахи - туники с боковыми грудными разрезами. Её шили с воротником, нередко с приполком «каплавч», также вышивались концы рукавов. У мужчин было обязательное ношение пояса «эзер». Также мужчины носили штаны, они были широки у пояса, укреплялись на бедрах. Ширина и глубина шага создавались за счёт прямоугольных вставок между верхними частями штанин и основаниями клиньев - чалбар. Что одежды, надетой поверх рубашки, то она изготавливается в виде майки-безрукавки, которая спускается до колен или же мужского кафтана «чекмень». Обувь у мужчин -это кожаные сапоги, они использовались, как и для труда, так и на выход. Мужские головные уборы в основном -это войлочные шапки. Разновидностью шапки является коническая или шаровидная шапка, опущенная или не опущенная по краю.

В настоящее время растёт интерес к традиционному костюму, ведь национальные мотивы очень важны для сохранения памяти, поэтому дизайнеры используют традиционные элементы костюма, декора костюма в современной одежде. Традиционную одежду кряшен можно встретить на праздниках, ежегодны форумах крещенных татар, фестивалях кряшенской культуры, где можно увидеть выступления фольклорных ансамблей - «Берменчек», который за короткое время существования завоевал большую популярность, не только в республике Татарстан, но и за её пределами, также ансамбли «Туганайлар», «Омэ Кое», «Ак Каз». Культура кряшенского народа активно возрождается, В городе Казань Тихвинская церковь является главным центром всех кряшенских приходов Татарстана. При храме действует воскресная школа, народный хор, проводится работа по переводу на кряшенский язык книг Священного писания.

### Источники и литература

- 1) 1. Сулова С.В, Мухамедова Р.Г. Народный костюм татар Поволжья и Урала. Казань 2000.
- 2) 2. Мухаметшин Ю. Г. Татары-кряшены: Историко-этнографическое исследование. М., 1972.
- 3) 3. Воробьев Н. И. Казанские татары. Казань, 1953.