

**Войлок и его художественно-эстетические качества**

**Научный руководитель – Ахметшина Анифа Камаевна**

***Идрисова Элина Дабировна***

*Студент (бакалавр)*

Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов,  
Художественно-графический факультет, Набережные Челны, Россия  
*E-mail: elinaidrisova54@gmail.com*

**Войлок**

***Идрисова Элина Дабировна***

*Студент (бакалавр)*

*Набережночелнинский государственный педагогический университет,  
Кафедра искусств и инновационного дизайна, Набережные Челны, Россия  
E-mail: elinaidrisova54@gmail.com*

Войлок (от тюрк. Ojlyk - «покрывало») - плотный нетканый текстильный материал из валяной шерсти, который обладает уникально низкой теплопроводностью и достаточно хорошо пропускает воздух.

Обработка шерсти, изготовление войлока получило широкое распространение у тюркских народов. Согласно археологических раскопок тюркоязычные народы пользовались войлочными изделиями уже в VI - IV веках до н.э. Для скотоводов, кочующих из яйлагов в гышлак, войлок был самым древним и первостепенным материалом. Считается, что технология изготовления войлока появилась гораздо раньше технологии изготовления безворсовых и ворсовых ковров.

Войлок был, согласно тюркским верованиям возведен до культового образа праотца. Также большое значение войлок имел и в общественной жизни древних тюрков. Именно у тюрков войлок обрел новое качество, он стал строительным материалом. Традиционным жилищем тюркских народов считается юрта, которая возводилась на основе деревянного каркаса, сплошь покрытого войлочной кошмой. Социальная неоднородность общества и далеко зашедшая имущественная дифференциация рядовых скотоводов проявились именно во внутреннем убранстве юрты.

Испокон веков ведущее место в народном искусстве тюрков занимало войлочное ковроделие. По своему предназначению войлочные ковры имели соответствующие названия, размеры, расцветку и декоративное убранство, толщину, например красивые ковры-арбабаши или молитвенные коврики «намазлыки». Они имели большую популярность в народе, передавались по наследству, дарились гостям и кунакам, входили в состав приданого невесты.

Башкиры, как и многие кочевые народы Евразии, около половины своей жизни проводили во временных жилищах, самым древним и самым универсальным видом которых была решетчатая юрта (тирмэ). Она полукруглой формы, похожа на палатку. Важнейшим элементом башкирской юрты была занавесь (шаршау), которая разделяла жилище на две неравные части. Правая от двери (меньшая) часть была женской, там находились женские вещи, одежда, детская колыбель, посуда и кожаная, деревянная утварь, пищевые припасы. Левая, большая часть предназначалась для мужчин, она же была и гостевой. Пол юрты устилали сухой травой, а затем покрывали плотной тканью, а поверх ткани застилали узорными кошмами, шерстяными паласами, коврами из войлока, создавая, тем самым художественный интерьер юрты.

На сегодняшний день, можно смело утверждать, что история войлока не обрывается, а возрождается, ведь сферы использования войлока весьма обширны. Можно найти войлок как натуральный, так и синтетический, войлок уплотненный и войлок ковровый. Как для промышленных целей, так и для дома и декора.

В Европе была создана Международная академия Войлока, слушатели которой ежегодно выезжают в страны Центральной Азии, чтобы погрузиться в изучение премудростей этого древнего мастерства. Также в городе Кукмор республики Татарстан есть «Кукморский валяльно - войлочный комбинат», который основан в конце 19 века. Он по-прежнему функционирует и выпускает продукцию - 1 млн. пар обуви в год. В комбинате изготавливаются валенки, войлочные сапоги, ботинки, кеды, валешки, чулки, чуни, тапочки, одеяла, жилеты.

Процесс возрождения традиционного и художественного войлоковаления начинается в середине 1990-х годов в стенах Башкирского Государственного Педагогического Университета имени Мифтахетдина Акмуллы. Был организован Центр художественного войлока, руководителем которого является Масалимов Талгат Хасанович - профессор, декан Художественно-графического факультета, заслуженный художник республики Башкортостан. Сегодня войлок уверенно держит завоеванные позиции, сохраняя свою историческую значимость. Войлок по-прежнему идет на изготовление одежды, но молодые таланты украшают их самыми различными способами, окрашивают и устраивают даже модные показы и продают авторские коллекции за внушительные суммы. Благодаря современным технологиям и любви дизайнеров к этому материалу, войлок еще долгие годы будет нас радовать своей старой новой экологичностью, мягкостью и теплом.

#### **Источники и литература**

- 1) Древнее искусство Татарии. / авт.-сост.: Ф. Ф. Валеев, Г. Ф. Валеева-Сулейманова. - Казань: татарское книжное издательство, 1987. - 204 с.
- 2) Войлок. Все способы валяния. . / авт.-сост.: К.Шинковская. - Москва: АСТ-Пресс Книга, 2016. - 176с.