

**Американские финны в музыкальной культуре Карелии конца 1920—30-х годов (опыт историографии)**

**Научный руководитель – Максимова Антонина Сергеевна**

***Исаева Юлия Сергеевна***

*Студент (специалист)*

Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова,  
Теоретико-дирижерский факультет, Кафедра теории музыки, Петрозаводск, Россия  
*E-mail: juliabaget@gmail.com*

Словосочетание «американские финны» звучит необычно для тех, кто не знаком с историей Республики Карелия. Такое понятие возникло по отношению к группе людей, родившихся в Финляндии, но в разное время переселившимся в США. В истории советской Карелии судьбы американских финнов связаны с «двойной эмиграцией» — сначала из Финляндии в Северную Америку, затем оттуда — в СССР. В 1920—30-е годы в Карельскую АССР приехало около 6,5 тысяч человек. Истории судеб американских финнов в США подробно описаны в англоязычных источниках. Так, Т. Спигель в статье «The Finns in America» на сайте Библиотеки Конгресса США (2016) приводит обширную библиографию изданий, опубликованных в 1772—1998 годы на английском и финских языках [6]. В отечественной же науке тема влияния американских финнов на культуру, образование и общественную жизнь Карелии долгое время оставалась без внимания. Лишь с 1990-х годов российские исследователи начали интересоваться этой частью истории [1, с.13]. Несмотря на растущий интерес научного сообщества к изучению истории вопроса в целом, до сих пор не существует самостоятельных исследований о вкладе американских финнов в музыкальную культуру Карелии. Между тем в большинстве исследований так или иначе затрагивается эта тема, поскольку финны-иммигранты стояли у истоков профессиональной музыкальной культуры, принимали участие в создании первых музыкальных коллективов (симфонический, джазовый оркестры, ансамбль «Кантеле»). Цель доклада — выполнить историографический обзор доступных русскоязычных источников об американских финнах в Карелии с акцентом на изучении их значения и вклада в музыкальную культуру Карелии и Петрозаводска.

Наиболее масштабное исследование об истории американских финнов в Карелии принадлежит тандему ученых И.Р. Такалы и А.В. Голубева — книга «В поисках социалистического Эльдорадо: североамериканские финны в Советской Карелии 1930-х годов» вышла совсем недавно, в 2019 году [1]. Тема влияния американских финнов на музыкальную жизнь описывается в одной из глав — «Иммигранты в советской культуре», где музыка — лишь одна из многих составляющих сфер культурной жизни, и описана достаточно кратко [1, с. 201-204]. Акцент делается на любительских театрах, на базе которых начала развиваться профессиональная театральная жизнь. То же самое говорится и о музыкантах — были те, кто имел музыкальное образование, но большинство — любители. Благодаря активной творческой деятельности иммигрантов музыкальная культура обогатилась не только новыми коллективами, но и новыми произведениями, которые написаны американскими финнами, а также привнесли в музыкальную жизнь джаз [1, с. 204].

С музыковедческой стороны вклад американских финнов в музыкальную культуру Карелии затрагивается в публикациях Жуковой В.А., Красковской Т.В., Максимовой А.С. Обобщающий характер носит статья П. Суутари «Музыка в жизни финнов иммигрантов в Карелии», как видно из названия, речь в ней идет не только об американских финнах. Выводы Суутари во многом перекликаются с положениями монографии Такалы —

Голубева: «Центральное положение иммигрантов в этой сфере объяснялось не только музыкальной образованностью, — скорее это можно было объяснить общим музыкальным образованием, общей активной позицией и стремлением повлиять на музыкальную жизнь республики. Большинство из них были любителями, но для многих увлечение переросло в профессию» [5, с.250].

В статьях А.С. Максимовой рассматривается влияние американских финнов на репертуар национального ансамбля песни и танца Карелии «Кантеле». Здесь делается акцент на музыкальном вкладе в культуру Карелии известной в республике семьи Раутио [4]. В работах Т.В. Красковской тема американских финнов также упоминается в связи с фигурой К.Э. Раутио [3].

Стоит отметить, что во всех исследованиях отдельное внимание справедливо уделяется Карлу Эриковичу Раутио (1889-1963), без которого не обходится ни одно исследование в области музыкальной культуры Карелии, и это вполне ожидаемо, он — «один из родоначальников профессиональной композиторской школы Карелии, основатель творческой династии Раутио» [4]. Будучи профессиональным музыкантом он приехал в Карелию в 1922 году, уже успев познакомиться в Америке с джазом. В «Биографическом очерке» В.А. Жуковой увлекательно описывается жизнь композитора и его семьи, однако публикация не претендует на научность [2]. Насколько велик вклад композитора можно оценить по количеству событий, к которым он был причастен — создание и руководство музыкальными коллективами — духовой оркестр и симфонический ансамбль, симфонический оркестр радио (1931—1938), организовал оркестр и хор в Ухте (ныне Калевале). В первые послевоенные годы становится художественным руководителем ансамбля «Кантеле», музыкальным руководителем Государственного финского драматического театра. Имя композитора ныне носит Петрозаводский музыкальный колледж.

Подводя итог можно сказать, что все авторы так или иначе затрагивают тему влияния американских финнов на музыкальную жизнь Карелии, поскольку невозможно обойти вниманием их значимость и вклад — на начальном этапе новой республики они построили прочный фундамент для развития профессиональной музыкальной сферы, привнесли новое — джаз. При этом отсутствие обобщающих работ о роли американских финнов в музыкальной культуре Карелии открывает большие перспективы для исследования.

### Источники и литература

- 1) Голубев А.В., Такала И.Р. В поисках социалистического Эльдорадо: североамериканские финны в Советской Карелии 1930-х годов. Санкт-Петербург, 2019.
- 2) Жукова В.А. Музыкальная династия Раутио: биографический очерк. Петрозаводск, 2011.
- 3) Красковская Т.В. Революция закончилась, революция началась: политика коренизации и музыкальная жизнь Карелии в 1920-1930-е годы // Проблемы музыкальной науки. 2017. № 3. С.36-42.
- 4) Максимова А.С. Наследие Карла и Эрика Раутио в рукописном нотном фонде Государственного национального ансамбля песни и танца Карелии «Кантеле» // Российские финны: вчера, сегодня, завтра. Петрозаводск, 2010. С.107-111.
- 5) Суутари П. Музыка в жизни финнов иммигрантов в Карелии // Финский фактор в истории и культуре Карелии XX века. Гуманитарные исследования. Вып.3. Петрозаводск, 2009. С. 232-250.
- 6) Spiegel T. The Finns in America // European Reading Room (Library of congress). URL: <https://www.loc.gov/rr/european/FinnsAmer/finchro.html> (27.02.2021)