

Секция «Информационные технологии (виртуальная реальность и айтирекинг) в психологическом исследовании, образовании и психологической практике»

Зрительный поиск лицевых экспрессий при разном уровне эмоционального интеллекта и эмоциональной креативности.

Научный руководитель – Меньшикова Галина Яковлевна

Коган Алена Андреевна

Выпускник (специалист)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет психологии, Кафедра общей психологии, Москва, Россия

E-mail: Cohanalia@gmail.com

Эмоциональный интеллект (ЭИ) и эмоциональная креативность (ЭК) являются сложными конструктами, которые обеспечивают успешность в социальных взаимодействиях, помогают выстраивать взаимоотношения, успешно предсказывать поведение окружающих и своё собственное.

Мэйер и Сэловеи определяли ЭИ как способность «воспринимать и выражать эмоции, использовать эмоции в мышлении, понимать эмоций, и сознательно регулировать свои и чужие эмоции» [7]. Исходя из данного определения процессы зрительного восприятия и опознания эмоций лежат в основе ЭИ. Исследования, направленные на изучение когнитивных процессов восприятия эмоциональных стимулов (*hot cognitive processes*), обнаружили, что успешность в выполнении "горячих" когнитивных задач в большей степени связана с уровнем ЭИ оцененного с помощью тестов и в меньшей степени с уровнем ЭИ оцененного с помощью самоотчета [5]. Зрительный поиск лицевых экспрессий может выступать одним из процессов успешности в выполнении которого связана с уровнем эмоционального интеллекта.

Для описания возникновения в социуме новых, эффективных и аутентичных эмоциональных реакций Дж. Эвериллом было предложено понятие эмоциональной креативности (ЭК) [4]. Работы, направленные на изучение связи ЭК с ЭИ дают неоднозначные результаты. В ряде исследований были показаны слабо положительные, слабо отрицательные или незначимые корреляции шкал ЭК со шкалами ЭИ [2].

Целью данного исследования является изучение связи ЭИ и ЭК с процессами зрительного восприятия эмоциональных стимулов на примере задачи зрительного поиска. Предполагается, что процессы зрительного восприятия являются базовым процессом для переработки эмоциональной информации и будут связаны как с ЭИ так и с ЭК.

Стимульный материал. В качестве стимульного материала были отобраны фотографии лиц в анфас из базы KDEP [6]. Лица имели нейтральное выражение или выражали эмоции радости, гнева, страха, печали, отвращения.

Аппаратура. Регистрация движений глаз осуществлялась при помощи установки регистрации движения глаз SMI iViewXTM RED 500 с частотой 500 Гц.

Процедура. В первой части исследования участники выполняли задачу зрительного поиска лицевых экспрессий. Эксперимент состоял из пяти серий, в каждой из которых было 30 проб. Целевыми стимулами выступали лицевые экспрессии, выражающие эмоции радости, гнева, страха, печали или отвращения. Перед каждой серией участнику сообщалось, какая лицевая экспрессия будет целевой в данной серии.

Целевой стимул предъявлялся на экране среди определенного количества дистракторов, в качестве которых выступали изображения лиц с эмоциональными выражениями, отличными от целевого. Пространственное положение целевого и отвлекающих стимулов

на экране генерировалось отдельно для каждой пробы. Задачей участника было как можно быстрее найти на экране целевой стимул и нажать на пробел. Фиксировались такие поведенческие параметры как время реакции, длительность фиксации и количество саккад.

Во второй части исследования проводилась оценка уровня ЭИ и ЭК при помощи следующих методик: русскоязычная методика ТЭИ (Тест эмоционального интеллекта) [3], опросник Дж. Эверилла на эмоциональную креативность в адаптации Е.А. Валуевой [1], тест эмоциональной креативности «Неконгруэнтные эмоции» (предложен Д.В. Ушаковым и О. Ивановой), тест Дж. Эверилла «Эмоциональные последствия» (перевод С.С. Беловой, Е.А. Валуевой).

Предварительная обработка результатов пилотного исследования позволяет выделить различия в скорости поиска экспрессий «гнева» и «страха» у людей с высоким и низким уровнем эмоционального интеллекта. Последним требовалось больше времени, чтобы найти данные экспрессии среди дистрактеров. При этом в обеих группах поиск экспрессий «гнева» и «печали» оказался самым неэффективным. Эффективнее всего испытуемые находили экспрессии «радости». При анализе длительности фиксации для лиц с высоким ЭИ наблюдается тенденция к большей длительности фиксации и меньшему количеству саккад. Дальнейший анализ будет включать опросники и тесты на ЭК, а также увеличение выборки для более детального анализа глазодвигательных параметров.

Источники и литература

- 1) Валуева Е.А. Диагностика эмоциональной креативности: адаптация опросника Дж. Эверилла // Социальный и эмоциональный интеллект: от процессов к измерениям / Под ред. Д.В. Люсина, Д.В. Ушакова. М: Изд-во «Институт психологии РАН», 2009. С. 216–227.
- 2) Валуева Е.А., Ушаков Д.В. Эмпирическая верификация модели соотношения предметных и эмоциональных способностей // Психология. Журнал ВШЭ. 2010. №2.
- 3) Сергиенко Е.А., Хлевная Е.А., Ветрова И.И., Мигун Ю.П. Эмоциональный интеллект: разработка русскоязычной методики ТЭИ (Тест эмоционального интеллекта) // Психологические исследования. 2019. Т. 12. No. 63. С. 5.
- 4) Averill, J. 1999. Individual Differences in Emotional Creativity: Structure and Correlates. *Journal of personality*. 67. 331-71.
- 5) Gutiérrez-Cobo, M. J., Cabello, R., Fernández-Berrocal, P. 2016. The relationship between emotional intelligence and cool and hot cognitive processes: a systematic review. *Frontiers in Behavioral Neuroscience*. 10.
- 6) Lundqvist, D., Flykt, A., Öhman, A. 1998. The Karolinska Directed Emotional Faces - KDEF, CD ROM from Department of Clinical Neuroscience, Psychology section, Karolinska Institutet.
- 7) Mayer, J. D., Salovey, P. 1997. What is emotional intelligence? In P. Salovey & D. Sluyter (Eds.), *Emotional development and emotional intelligence: Implications for educators* (pp. 3-31). New York: Basic Books.