

Развитие личности детей в совместной творческой деятельности по созданию детских мультфильмов своими руками

Научный руководитель – Кригер Евгения Эвальдовна

Багрызова Дарья Владимировна

Выпускник (магистр)

Московский педагогический государственный университет, Москва, Россия

E-mail: 39zemel@bk.ru

В настоящее время появляются новые ИКТ технологии в образовании, изменяющие и порождающие новые виды деятельности дошкольников и школьников, в том числе с помощью мультипликации как вида искусства. Мультипликация как средство интеграции разных областей образования изучается разными педагогами, исследующими современное дошкольное и школьное образование, в том числе О.В. Куниченко (мультфильм в системе средств медиаобразования дошкольников), Е.В.Мелкозерова (возможности мультипликации как вида современного искусства при обучении и воспитании дошкольников), С.В.Жуланова (натурная мультипликация как творческая проектная деятельность школьников), М.В.Корепанова и О.В.Куниченко (методики работы с мультфильмом как средством медиаобразования дошкольников), Ж.В.Мацкевич (развитие изобразительного творчества в рисовании у детей старшего дошкольного возраста), А.А.Лорис-Меликова (изучение английского языка спомощью мультипликационных сказок), Ю.Краснов и Л.Курдюков (авторская педагогическая технология "Мультфильм своими руками"), И.В.Гундарова (образовательная программа "Уроки мультипликации"), О.И.Плешкова (взаимосвязь мультипликации и литературы), А.Ю.Шаханская (мультипликация как средство развития медиакомпетентности младших школьников). М.Н.Баранова, Т.В.Наумова, Н.П.Николаева и Е.С. Щуклина изучают роль современной мультипликации в воспитании ребенка, влияние мультфильмов на развитие детей дошкольного возраста, использование возможностей мультипликации в воспитательно-образовательном процессе. Е.М.Кузнецова, А.А.Щевъев и Л.Н.Щевъева исследуют философско-педагогические и интерактивные особенности мультипликации в 20 и 21 веке. Особенности влияния кино на зрителя изучала Б. Балаш, проблему восприятия визуального образа Е.М. Кузнецова. Особенности применения ИКТ технологий в дошкольном образовании изучали Ю.М. Говиц, Е.В.Зворыгина, Н.Н.Поддьяков, Д.М.Нигматуллаева (психологические особенности использования ИКТ в образовании). Возможности применения средств мультипликации для развития субъектности у старших дошкольников и младших школьников еще не достаточн изучены. Исследователи Ю.Н. Усова, А.В. Федорова, С.Н. Пензина и И.В. Чельшева считают, что работа с экранными искусствами в рамках медиаобразования имеет большие перспективы для развития и разработок. И.В. Чельшева полагает, что кинематограф и мультипликация способны привнести в педагогический процесс новое поле образовательных и воспитательных форм и методов. Теорию информационных технологий в обучении развивали Б.С. Гершунский, А.П.Ершов, А.А.Кузнецов, А.Г.Кушниренко, Е.И.Машбиц, И.В.Роберт и др.; теории информационных технологий в специальном образовании Г.В. Васенков, Н.Н. Глазкова, Е.Е. Китик, О.И.Кукушкина; В.Н.Могилева, Б.П. Пузанов, Е.Г. Речицкая; И.В.Речицкий, Ю.И.Акулина, Т.В.Шевырева и др. В связи с важностью преемственности дошкольного и школьного образования отметим, что воспитанию школьников средствами художественного кино и формированию нравственного идеала у школьников средствами киноискусства посвящены работы М.К.Шнейдера, Г.С.Лабковской, И.С.Левиной. М.В.Соколова и М.В.Мазурова исследовали психологическую составляющую просмотра и восприятия

дошкольниками мультфильмов, их влияние на игровую деятельность. А.А.Немирич в контексте непрерывного медиаобразования изучает роль мультфильма в формировании медиаграмотности старшего дошкольника.

Мы разработали свою Программу развития субъектности дошкольника в мультипликационной деятельности, методы и этапы реализации которой направлены на развитие субъектной активности детей во время творческой деятельности и художественного труда по созданию детских мультфильмов своими руками. Образовательная программа по развитию мультипликационной деятельности «Мой первый мультик» предполагает развитие субъектности у старших дошкольников и младших школьников в ходе циклов занятий, направленных на развитие произвольной активности, преобразующей активности, творческой активности, субъектной активности. Использование комплекса психолого-педагогических технологий позволяет достичь реализации субъектности старших дошкольников и младших школьников в творческой мультипликационной деятельности по созданию собственных элементарных детских мультфильмов и анимаций из продуктов художественного труда.

Л.С. Выготский пишет, что "творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое. А коллективное творчество объединяет в себе индивидуальное творчество в коллективной творческой работе.(3,4) В процессе создания детских элементарных мультфильмов своими руками в совместном творчестве со взрослыми ребенок учится сначала простейшим действиям преобразования и комбинирования: передвигать движущиеся предметы фона (машины, мяч, воздушный змей), передвигать героев и их части тела в процессе их движения. Параллельно ребенок придумывает сюжет, эта деятельность по развитию сюжета и действий героев подталкивает его к новым творческим «стратегиям» и активизирует его воображение. Мы выделили три этапа мультипликационной творческой деятельности у детей: 1) работа с заготовками фона, предметов, пейзажей, героев, элементов движения; 2) работа с полузаготовками фона, предметов, пейзажей, героев, элементов движения; 3) самостоятельное авторское творчество - творческое преобразование исходных материалов в художественные образы. Сначала ребенок учится взаимодействовать с заготовками предметов, из которых можно составить художественный образ фона: природный или городской пейзаж. А также придумывать сюжетное перемещение главных и второстепенных героев. Затем творчески работать с полузаготовками предметов, фигур героев, элементов фона (передний, средний и дальний фон). Наивысшая ступень мультипликационной деятельности - авторское

творчество, а именно творческое преобразование исходных материалов в сложный и взаимосвязанный комплекс художественных образов с использованием разных художественных технологий. А именно, преобразование исходных материалов (картон, цветная и блестящая бумага, фольга, палочки, пластилин, вата, пенопласт, блестки и прочие фантазийные материалы) в процессе художественного труда и конструирования на основе сюжетного рисования, аппликации (вырезной и обрывной), смешанных изобразительных техник. Таким образом, ребенок учится развитию собственных художественных идей и инноваций в мультипликационном творчестве сначала в коллективной работе, а затем в самостоятельной творческой работе. Как это происходит на практике? Учим детей сочинять и придумывать истории про своих любимых героев из сказок и мультфильмов, затем придумывать своих сказочных и мультипликационных героев. Рисовать и подробно описывать их внешний вид, характер, увлечения, поступки. Сначала учим в игровой форме в виде проектной деятельности: играем в сценариста, режиссера, художника-мультипликатора, сценариста, актера, звукорежиссера, светорежиссера. Д.Б.Богоявленская рассматривает интеллектуальную активность как проблему творчества на основе подхода понимания творческой способности как способности к развитию деятельности по собствен-

ной инициативе.

Литература: 1. Богданович Н.В. Субъект как категория отечественной психологии: автореф. дисс. Богданович.-М.:ИП РАН, 2004.-24 с. 2. Волкова Е.Н. Субъектность как деятельное отношение к самому себе, к другим людям и миру /Е.Н.Волкова//Мир психологии.- 2005. -№3. - с.33-39. 3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- СП.: СОЮЗ, 1997. 4. Каленов А.А. К вопросу понимания субъектности и ее структуры в научных исследованиях // Образование и воспитание.-2017. - №1(11). - с.3-7. 5. Кравцов Г.Г. Кравцова Е.Е. Воображение и творчество: культурно-исторический подход. Психолого-педагогические исследования. 2019 Том №11 с.1-114.

Иллюстрации



Рис. 1. Стоп-кадр анимации "Падают снежинки"
Рис. 1. Стоп-кадр анимации "Падают снежинки"