

Айн Рэнд: конфликт между Аполлоном и Дионисом в современном обществе

Научный руководитель – Селезнева Антонина Владимировна

Богданова Дарья Олеговна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет политологии, Кафедра социологии и психологии политики, Москва, Россия

E-mail: dasbog@mail.ru

Айн Рэнд (1905-1982 гг.), или Алиса Зиновьевна Розенбаум, родилась в Российской империи и после окончания университета уехала в США, чтобы больше никогда не вернуться. Ее корни не помешали ей стать одним из крупнейших и известнейших американских писателей и автором таких произведений, как «Мы - живые» (1936 г.), «Источник» (1943 г.) и «Атлант расправил плечи» (1957 г.), которые повлияли на мировоззрение людей по всему миру.

Как в художественных произведениях, так и в многочисленных статьях Рэнд красной линией проходит созданное ей философское течение - объективизм. Данное течение интересует теория о человеческой природе и взаимоотношении человека с реальностью, поэтому оно затрагивает метафизику, этику, эпистемологию и не может обойти стороной политику, ведь цель объективистов сформулировать философскую основу капитализма, «которой он не имеет до сих пор и без которой обречен на гибель» [4, С. 7]. В сущности, философия Айн Рэнд - это концепция, которая провозглашает собственное счастье человека нравственной целью его жизни, продуктивные достижения - благороднейшей деятельностью, а разум - единственным абсолютom [5]. Таким образом, ключевой идеей является рациональный индивидуализм и представление реальности в качестве некоего абсолюта, который никак не подчиняется чувствам и желаниям индивида, который должен руководствоваться единственным верным инструментом восприятия действительности - человеческим разумом.

Рассуждая на тему существования дихотомии между разумом и эмоциями, Рэнд обращается к символическим образам, которые признает наиболее яркими и красноречивыми среди множества других в истории философии - речь о проявляющих противоположные метафизические принципы эллинских божествах Аполлоне и Дионисе, сущность и сила которых описана в работе Фридриха Ницше «Рождение трагедии из духа музыки». По Ницше, если дионисийское начало вместе с экзистенциальным трепетом перед силами природы выражает чрезмерность во всех человеческих инстинктах и аффектах, то Аполлон заключает в себе веру во всепреодолевающий разум и прогресс и может быть сравним с покрывалом Майи в философии индуизма, которое пытается скрыть от человека абсурдность и страдания жизни. Дионисийское начало первично по отношению к аполлоническому, но именно их непрекращающийся конфликт дает созидательный импульс человеку [1]. Однако от Ницше Айн Рэнд берет лишь символику, отвергая мнение немецкого философа относительно ценности того и другого, а также саму необходимость метафизической дихотомии разум - эмоции.

В понимании писательницы, разум - это основное средство выживания человека, «способность идентифицировать и интегрировать материал, поставляемый органами чувств» [3, С. 31]; его использование возможно только по собственному выбору. В то время как эмоции - это результат автоматизированных подсознанием ценностных суждений, и работа такого механизма определяется познавательной способностью человека - его разумом,

который, в отличие от философии Ницше, выходит у Рэнд на первый план [3]. Таким образом, разум и эмоции вовсе не являются непримиримыми антагонистами, а пренебрежение и отказ от первого, попытка подчинить разум эмоциям может вполне быть сопоставима с воплощением дионисийского начала в окружающем человека мире.

Проявление абстракций Аполлона и Диониса Рэнд отражает на событиях, современником которых она была: взлет «Аполлона-11» с мыса Кеннеди и рок-фестиваль неподалеку от городка Вудсток [2]. Тогда как в первом случае, сотни тысяч американцев, наблюдавших победу человеческого разума над природой, олицетворяли собой сущность подлинного человеческого братства - братства на основе ценностей, вторые стали «живой демонстрацией того, что значит отказаться от разума и положиться на первобытные «инстинкты», «побуждения», «интуицию» и капризы» [2, С. 216]. Они объединились в свое братство - братство страха, которому иррациональные эмоции затуманили разум и позволили слиться, соединиться и раствориться в толпе, чтобы утопить в ней свой страх. Произошедшее на фестивале - это ни что иное, как вышедшее на свет олицетворение идеала тайных дионисийцев.

Таким образом, Айн Рэнд проводит довольно очевидную аналогию и переворачивает смысл старого изречения: «глаза человека устремлены к звездам, в то время как ноги его утопают в грязи», в котором под звездным небом подразумеваются мистические и сверхъестественные эмоции, а под грязной землей - рассудок и физические ощущения. В то время как с точки зрения объективизма, «именно иррациональные эмоции человека тянут его в грязь, а рассудок поднимает к звездам» [2, С. 219].

Источники и литература

- 1) Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. Предисловие к Рихарду Вагнеру. Соч. в 2-х т., т. 1, М., 1990. С. 57-157.
- 2) Рэнд А. Возвращение примитива.: Пер. с англ. / С добавлением статей Питера Шварца. – М.: Альпина Паблишер, 2018. – 512 с.
- 3) Рэнд А. Добродетель эгоизма.: Пер. с англ. / С добавлением статей Натаниэля Брандена. – М.: Альпина Паблишер, 2019. – 267 с.
- 4) Рэнд А. Капитализм: Незнакомый идеал.: Пер. с англ. / С добавлением статей Натаниэля Брандена, Алана Гриспена и Роберта Хессена. – М.: Альпина Паблишер, 2018. – 636 с.
- 5) Рэнд А. Концепция эгоизма.: Пер. с англ. / Айн Рэнд. – М.: Макет, 1995. – 128 с.