

«Новый» тип русской женщины в романе И. С. Тургенева «Накануне»

Научный руководитель – Прокудин Борис Александрович

Животова Полина Андреевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
политологии, Москва, Россия
E-mail: polina-zhivotova@bk.ru

Роман И. С. Тургенева «Накануне», вышедший в январе 1860 года, вызвал всеобщий интерес. В печати наиболее активно обсуждались образы основных действующих лиц романа - Дмитрия Инсарова и Елены Стаховой. И если в предыдущих романах Тургенева все внимание критиков и читателей было сосредоточено на фигуре главного героя, то образ героини впервые оказался в центре общественного обсуждения. Это произошло не случайно: накануне Великих реформ в русской периодической печати велись активные поиски новых путей развития страны, в это же время возникла полемика о месте женщины в различных сферах жизни. Как чуткий художник Тургенев одним из первых заметил изменение роли женщины в России 1860-х годов и отразил это в своем творчестве.

Елена Стахова стал логичным и естественным продолжением образов предыдущих тургеневских героинь. Как Наталья Ласунская из «Рудина» и Лиза Калитина из «Дворянского гнезда», Елена выросла в дворянской семье, однако чуждалась быта и нравов светского общества. Девушка «с детства жаждала деятельности, деятельного добра» [4], помогала крестьянам и интересовалась их жизнью. Подобно своим предшественницам, Елена — волевая, самоотверженная и способная на глубокое чувство натура. Образ тургеневской девушки варьировался от произведения к произведению, дополняясь новыми чертами в зависимости от меняющейся российской действительности. Но неизменным было одно: героиня Тургенева всегда оставалась верна своим убеждениям и предана своему делу. Елена Стахова - первая героиня, делом жизни которой стали не семья или служение Богу, а активная общественная деятельность во имя свободы и социальной справедливости [2].

В лице тургеневской героини нашла отражение та часть женщин из дворянской среды, которая не желала в новой ситуации ограничиваться кругом домашних и семейных забот. В романе Тургенев впервые изобразил гармоничное сочетание личного счастья и общественного долга. Елена Стахова и Дмитрий Инсаров - не только любящие супруги, но и соратники, которых объединяет служение высокой идее, связанной с борьбой за освобождение народа. Их «любовь-дружба», в основе которой лежит стремление двух людей принять участие в «великом деле», соответствовала идеальному представлению радикальных демократов-шестидесятников о семейных отношениях.

Литературный образ, созданный Тургеневым, не только отражал происходящие в обществе процессы, но и оказывал на них непосредственное влияние. В период русско-турецкой войны 1877-1878 годов некоторые представительницы дворянского сословия, подобно Елене, отправлялись на Балканский театр войны в качестве сестер милосердия. Так поступила баронесса Ю. П. Вревская, близкий друг Тургенева. С началом войны она уехала в действующую армию, на собственные деньги снарядила санитарный отряд, а сама стала рядовой сестрой милосердия. В 1878 год она умерла от заражения сыпным тифом в той же больнице, где ухаживала за ранеными.

Образ Елены Стаховой заслуживает внимания не только как свидетельство воздействия романа на русскую читающую публику. Фигура героини важна и для раскрытия

основных идей романа, поскольку сущность каждого героя и его общественная состоятельность раскрывается именно во взаимодействии с Еленой. На руку Елены претендуют четыре героя, каждый из которых воплощает в себе определенный этико-идейный тип: художник, ученый, государственный служащий и революционер. И в своем выборе она остановилась на революционере, что ярко характеризует историческую ситуацию, сложившуюся во второй половине XIX века.

Естественно, представители различных общественных кругов по-разному отнеслись к образу Елены Стаховой. Для консерваторов героиня была легкомысленной эгоисткой, бросившей родной дом и даже страну ради мимолетного увлечения. По их мнению, Елена презрела семейные ценности и нарушила христианские заповеди: не спросив родительского позволения, она заключила тайный брак и сбежала из дома. «Русская женщина должна быть вполне русской: с крепкой верой в бога, с любовью ко всему чистому, святому и истинно прекрасному. Жорж Санды и tutti quanti вовсе не к лицу нам <...> да избавит нас святое провидение от всех и даже от тургеневских Елен!», — так оценил тургеневскую героиню редактор «Домашней беседы» В. И. Аскоченский [5].

Для молодежи и радикальных кругов русского общества Елена стала воплощением духа свободы и кумиром на многие десятилетия. П. А. Кропоткин в своих «Записках революционера» писал: «Тургенев <...> вселил высшие идеалы и показал нам, что такое русская женщина, какие сокровища таятся в ее сердце и уме, и чем она может быть как вдохновительница мужчины. Он нас научил, как лучшие люди относятся к женщинам и как они любят. На меня и на тысячи моих современников эта сторона писаний Тургенева произвела неизгладимое впечатление, гораздо более сильное, чем лучшие статьи в защиту женских прав» [3]. По мнению критика журнала «Современник», Н. А. Добролюбова, образ Елены составлен из «лучших элементов», развивающихся в обществе того времени. Такие женщины, как Елена, были редким явлением русской жизни, но по мере развития освободительного движения их становилось все больше, им принадлежало будущее [1].

Таким образом, эпоха перемен поставила перед писателями задачу создать не только нового «героя времени», но и ранее не представленный в литературе образ женщины — активной участницы политической жизни страны. Тургенев с этой задачей справился: Елена стала не просто подругой борца за свободу, а самостоятельной фигурой, способной на героические поступки.

Источники и литература

- 1) Добролюбов Н. А. Когда же придет настоящий день? // Русские классики. Избранные литературно-критические статьи. Серия «Литературные памятники». М., «Наука», 1970. [Электронный ресурс] – URL: http://az.lib.ru/d/dobroljubow_n_a/text_0190.shtml (Дата обращения: 26.02.2021).
- 2) Лотман Л. М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века. (Истоки и эстетическое своеобразие). Л.: Наука, 1974. [Электронный ресурс] – URL: http://lotman.pu.shkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=5855#_edn7 (Дата обращения: 26.02.2021).
- 3) Кропоткин П. А. Записки революционера. М.; Л.: Academia, 1933. С. 265.
- 4) Тургенев И. С. Накануне // Тургенев И. С. Полное собрание сочинений и писем в тридцати томах. М.: Наука, 1981. Т.6. С.183.
- 5) Цит. по.: Батюто А. И., Битюгова И. А., Могилянский А. П., Ровнякова Л. И. Комментарии: И. С. Тургенев. Накануне // Тургенев И. С. Полное собрание сочинений и писем в тридцати томах. М.: Наука, 1981. Т. 7. С. 458.