

**«Пролетариат и искусство» А. А. Богданова: политико-текстологический анализ**

**Научный руководитель – Прокудин Борис Александрович**

***Рукачева Вера Игоревна***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет политологии, Кафедра истории социально-политических учений, Москва, Россия

*E-mail: verarukacheva13@gmail.com*

Работа «Пролетариат и искусство» впервые была опубликована в 1920 году в качестве материалов Первой Всероссийской конференции пролетарских культурно-просветительных организаций, где с докладами выступили В. В. Игнатов, Н. К. Крупская, Е. П. Херсонская и, в том числе, А. А. Богданов. Целью конференции была помощь «в деле выдвигания рабочих для управления государством» [3: 87], в том числе, в культурной сфере. В резолюции, принятой на конференции, утверждалось, что «пролетариат должен постичь все достижения предыдущей культуры, усвоить из нее все то, что носит на себе печать общечеловеческого» [4: 29]. Богданов говорил: «Товарищи, надо понять: мы живем не только в коллективе настоящего, мы живем *в сотрудничестве поколений*. Это - не сотрудничество классов, оно ему противоположно. Все работники, все передовые борцы прошлого — наши товарищи, к каким бы классам они ни принадлежали» [1: 425]. Развивая эту идею, поэт Яков Бердников в 1921 г. писал в газете «Петроградская правда» (6 декабря):

«Для вольных трудящихся классов  
Кто творчеством жизни томим,  
Дворянское имя Некрасов  
Останется вечно родным» [цит. по: 2: 474].

В работе «Пролетариат и искусство» Богданов, прежде всего, ставит вопрос: что такое искусство для пролетариев? Он противопоставляет роль искусства в буржуазном мире и в пролетарском. Для этого он коротко показывает историю зарождения искусства, а также обозначает его цели на разных стадиях развития общества. Он обращает внимание на воспитательный характер изобразительного искусства для широкого круга советских граждан, и его важную роль в организации общественной жизни. Богданов также утверждает, что любое искусство может нести функцию социализации. Даже современные стихи, рассказы — это «наука жизни в образах».

На вопрос о разнице между наукой и искусством он отвечает так: наука пользуется абстрагированными понятиями, а искусство — живыми образами, которые находят больший отклик у людей за счет отражения понятных им чувств и настроений. Так, для Богданова роль искусства — организация масс, ведь оно ближе и понятнее им, чем наука. Однако встает новая задача: создание искусства, воспитывающего не индивидуалистов, а коллективистское общество пролетариев. Богданов в своей работе 1920 года приветствует появление молодых писателей, у которых тема «боевого» коллективизма сменяется темой «строительского» коллективизма.

Следующей задачей Богданов ставит определение роли старого, «неколлективистского» искусства в новом мире. На примере таких произведений, как «Фауст» В. Гете, Богданов иллюстрирует возможность найти полезные идеи, используемые в воспитательных целях в любом произведении. Даже если мировоззрение Фауста не соответствует коллективистским идеалам, оно является частью большого пути к этим идеалам. Так, посредством

критики и анализа старых произведений можно сделать новые открытия, применимые для организации общества солидарности.

Русскую народную поэзию Богданов тоже признает полезной для нового государства и видит в былинных героях воплощение коллективной силы. Если понять скрытый смысл народной поэзии, открываются истины опыта жизни, труда предков, «строителей истории». Более того, героические образы прошлого могут вдохновлять современных людей на работу по организации общества.

В конце работы Богданов повторяет свою идею сотрудничества поколений, которое не подразумевает сотрудничество классов. «Работники прошлого», дворяне, участвовавшие в революционном движении, - «наши товарищи», пишет Богданов, они тоже участвовали в борьбе с самодержавием за новое общество.

Резюмируя, нужно отметить следующие пункты работы Богданова: искусство прошлого необходимо, но его нужно критически переосмыслить в контексте новой пролетарской мысли; искусство дает возможность охватить большее количество людей, нежели наука; организация искусства должна, подобно организации науки, быть построена на сотрудничестве; искусство служит в качестве элемента воспитания нового пролетариата, но точно также и украшает его жизнь.

### Источники и литература

- 1) Богданов А. А. Пролетариат и искусство // Вопросы социализма: Работы разных лет. М.: Политиздат, 1990. С. 420-426.
- 2) Гловели Г. Д. Комментарии // Богданов А. А. Вопросы социализма: Работы разных лет. М.: Политиздат, 1990. С. 473-474.
- 3) Ленин В. И. Письмо Президиуму Конференции пролетарских культурно-просветительских организаций // Ленин В. И. Полное собрание сочинений. М.: Издательство политической литературы, 1969. Т. 37. С. 87.
- 4) Протоколы первой Всероссийской конференции пролетарских культурно-просветительских организаций 15-20 сентября 1918 г. М.: 1918. 128 с.