

Л. Н. Толстой и Дж. Рескин

Научный руководитель – Андерсон Кирилл Михайлович

*Мокрецова Екатерина Николаевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет политологии, Кафедра истории социально-политических учений, Москва, Россия

*E-mail: galatara@mail.ru*

Сегодня фигура Джона Рескина как социального мыслителя мало популярна в России. Но так было не всегда: российским современникам Рескин был знаком именно как политический философ. Не последнюю роль в популяризации его взглядов сыграл Лев Толстой. Как следует из дневниковых записей [3], Толстой интересовался творчеством Рескина приблизительно с 1885 года и читал его в оригинале. Вплоть до конца жизни (последнее упоминание о Рескине датируется 1908 годом) [4] Толстой цитирует английского мыслителя, вновь и вновь возвращается к нему после моментных разочарований, видит в нем единомышленника и соратника в борьбе против зол промышленной эпохи.

Лев Толстой много сделал для того, чтобы наследие «величайшего писателя Англии» [5] стало общественным достоянием, оказывал прямое содействие переводам и публикациям Рескина в России. Издательство «Посредник», основанное Толстым для распространения гуманистической литературы и передовых идей по организации общества, труда выпускало подготовленные Л.П. Никифоровым работы английского автора и первые критические очерки о Рескине.

«Посредником» также издавались сборник «Мысли мудрых людей на каждый день» (1903) и «Круг чтения» в двух редакциях - 1906 и 1908 года. Содержание работ представляет собой дидактическое собрание цитат и рассказов на каждый день, которые Лев Толстой тщательно отбирал на протяжении двадцати лет. При переводе иностранного текста Толстой толковал его по-своему, свободно прощался с некоторыми словами или фрагментами. Например, переделке подверглась сказка Рескина «Король Золотой реки»: из нее были выхолощены мотивы протестантской морали.[7] Несмотря на религиозные разногласия, Толстой находил в творчестве Рескина подтверждение собственным мировоззренческим постулатам. По цитируемости английский философ превосходит других авторов, упомянутых в «Круге чтения».[7] Рассмотрим, какие идеи сближали двух мыслителей.

Общим местом стала критика массового фабричного производства. Для Джона Рескина данную тему можно выделить как ведущую на протяжении всего творчества: его протест против механизации искусства и труда являлся одновременно протестом против расчеловечивания художника и работника. Толстой ставит данную проблему в трактате «Так что же нам делать?» (1886) и особенно подробно в статье «Рабство нашего времени» (1900). Последнюю он предваряет объемными эпиграфами Роберта Оуэна и отрывком из «Камней Венеции» (1851) Джона Рескина. В статье «Что такое религия и в чем сущность ее?» (1902) писатель снова вспоминает Рескина и указывает: «Несравненно ни с чем хороши, как говорил Рескин, жизни человеческие, которые теперь безжалостно миллионами губятся для приобретения броненосцев, дорог, туннелей, не только не украшающих, но уродующих жизнь». [6]

Идеал организации общества писатели видели в повороте к доиндустриальному, ручному труду. Для Толстого это в первую очередь возвращение к крестьянской пахоте, к

земле, избавление от излишеств цивилизации и умеренная свободная жизнь. Для Рескина, вдохновителя движения Уильяма Морриса «Искусства и ремесла», этот идеал означает эстетическое превосходство ремесленного производства над промышленным штампом. Эти идеи воплотились в детище Рескина, организованной на его личные средства и общественные пожертвования Гильдии Святого Георгия - ремесленной и крестьянской коммуне для английских рабочих. Земельный вопрос хоть и стоял на повестке, но никогда не был центральным для Рескина (возможно из-за специфики капитализма в Англии). В одном из черновиков романа «Воскресенье», в характеристике Нехлюдова, встречаем упоминание политэкономической теории Рескина. [2]

Замечаем много заимствований из Рескина и в эстетической теории Толстого. Во-первых, авторам свойственно рассматривать искусство в связке с наукой как инструмент социального преобразования. Во-вторых, в принципах «практической этики» [1], предложенных Толстым в качестве требования к художественному произведению узнается концепция «Верности природе», описанная Рескиным еще в «Современных художниках» (1843), на раннем этапе творчества. Естественность и правдивость изображаемого, искренность в передаче чувств - добродетели, которыми должно обладать искусство. В-третьих, искусство обладает для Толстого и Рескина воспитательной силой. За этим стоит разделяемое обоими авторами убеждение, что человек может усовершенствоваться, стоит ему только пожелать. Веря в благостную природу человека, «изначальную» чистоту и добродетель, писатели искали универсальные средства исцеления общества.

Но все же ни Рескин, ни Толстой не были и не старались стать социальными революционерами. Их можно описать как реформаторов сознания, и заметить, как сильно пренебрегали они историческими, естественно-научными аргументами, как нетерпимы были к оппонентам и иногда еще более несправедливы к друзьям. В конце жизни оба уже не признавали полумер, не верили, что существует что-то за пределами «абсолютного правильного и доброго» и «абсолютно вредного и злого».

Лев Толстой и Джон Рескин говорили на языке христианской этики о вопросах классового неравенства, дегуманизации индустриального труда, проблемы невежества рабочих. Они смогли показать, что Библия, точно прочитанная и творчески переложенная, является верным руководством к современной экономике и политике.

### Источники и литература

- 1) Лученецкая-Бурдина И. Ю. Теория искусства ЛН Толстого и литературные опыты писателя // Ярославский педагогический вестник. – 2015. – №. 5. С. 3.
- 2) Толстой Л.Н. Начало второй незаконченной редакции «Воскресения» // Толстой Л.Н. Полн. собр. соч.: В 90 тт. М.: Худ. лит., 1935. Т. 33. С. 19.
- 3) Толстой Л.Н. Письмо 175. Д. П. Маковицкому. // Толстой Л.Н. Полн. собр. соч.: В 90 тт. М.: Худ. лит., 1954. Т. 68. С. 188.
- 4) Толстой Л.Н. Письмо 807. к В. Г. Черткову // Толстой Л.Н. Полн. собр. соч.: В 90 тт. М.: Худ. лит., 1957. Т. 89. С. 96.
- 5) Толстой Л.Н. Трудолюбие и тунеядство, или торжество земледельца. Сочинение крестьянина Т. Бондарева // Толстой Л.Н. Полн. собр. соч.: В 90 тт. М.: Худ. лит., 1957. Т. 42. С. 412.
- 6) Толстой Л.Н. Что такое религия и в чем сущность ее? // Толстой Л.Н. Полн. собр. соч.: В 90 тт. М.: Худ. лит., 1950. Т. 35. С. 174.
- 7) Тулякова А. А. Джон Рескин в "Круге чтения" Л. Толстого: о творческой истории легенды "Большая Медведица (Ковш)" // Сибирский филологический журнал. – 2019. – №. 3. С. 104.