

## **Формирование образа семьи в советском кинематографе периода 1980-1990 годов.**

**Научный руководитель – Костикова Анна Анатольевна**

*Щербакова Е.Е.<sup>1</sup>, Коновалова А.Д.<sup>2</sup>*

1 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия, *E-mail: shch\_ekt\_evg@mail.ru*; 2 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии языка и коммуникации, Москва, Россия, *E-mail: konnastya1999@mail.ru*

Актуальность выбранной темы выражена необходимостью проведения анализа образа семьи в советском кинематографе периода 1980-1990 годов и определения кинематографа, как фактора, влияющего на формирование семейных ценностей.

Кинематограф оказывает значительное влияние на жизнь общества. Изначально данный вид искусства представляет собой один из важных факторов, влияющих на модели поведения человека, его психологические установки. В процессе формирования, определения своих ценностей и приоритетов, человек зачастую обращается к кинематографу, стремясь найти пример, схожий со своей жизненной ситуацией, и возможное решение проблемы. Таким образом, информационное поле, включая кинематограф, является одним из факторов формирования личности [3]. Прослеживается корреляционная зависимость между представлениями молодёжи о семейных ценностях и моделях, демонстрируемых в кинематографе [1].

Искусство кино в XX веке получило развитие за счет совершенствования технических средств и создания «эффекта присутствия» в аудитории. Данный эффект является одним из факторов, усиливающих создание альтернативной реальности, формирующей ценностные установки. Советский кинематограф является уникальным за счет того воздействия, которое оно продолжает оказывать на общество до сих пор [3].

В работе рассмотрены стандартные модели семьи, транслируемые в советском кинематографе данного периода. Проведен анализ инструментов, используемых для создания образа семьи в кинематографе. Определены последствия, выраженные в трансформации семейных ценностей посредством влияния кинематографа.

### **Источники и литература**

- 1) 1. Васильева М.Г. Аулова М.В. Влияние современного телевидения на формирование семейных ценностей у молодежи. Система ценностей современного общества. 2013. 5 с.
- 2) 2. Еланская С. Н. Социально-философский анализ советского кинематографа как средства конструирования социальной реальности. Автореферат. 2007.
- 3) 3. Обуховский В. А. Важность современного российского кинематографа, как фактора формирования семейных ценностей российской молодежи. Скиф. Вопросы студенческой науки. 2021. 6 с.