

## Влияние новых глобальных трендов на межкультурное взаимодействие

Научный руководитель – Фоменко Максим Викторович

*Линюшина София Денисовна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

*E-mail: 0188845@gmail.com*

### Введение

Длительный процесс глобализации привёл к расширению взаимосвязей и взаимозависимости различных стран и народов, взаимопроникновению и взаимному влиянию их культур. С другой стороны, в современном мире усиливается противодействие глобализационным тенденциям, которые ведут к игнорированию культурных особенностей малых и больших народов.

**Ключевые факторы, влияющие на взаимоотношения культур в современном мире:**

Глобализация как процесс распространения универсальных (прежде всего, западных) культурных кодов, а также понимание глобальных проблем современности как общемировых способствуют диалогу культур. Однако для взаимопонимания и ведения диалога недостаточно одной только доброй воли, необходима **культурная грамотность** (понимание культур других народов), которая включает в себя: осознание различий в ценностях, обычаях, традициях, присущих разным народам, способность увидеть общее и различное между культурами и взглянуть на культуру собственного сообщества глазами других народов. Участвуя в межкультурном диалоге важно знать не только свою культуру, но и сопредельных культур и традиций, верований и обычаев.

Глобализация, развитие информационной культуры дают человеку почти неограниченные возможности в познании мира, позволяют выбирать различные ценности и нормы поведения, выстраивая собственный мир, формируя принципы личностного развития. С другой стороны, глобализация способствует стремительному углублению культурного неравенства между странами и народами. Она привела к коренным изменениям в системе взаимоотношений между народной, элитарной и массовой культурой, в первую очередь - обострила конфликт между традиционными и современными ценностями. **Тенденции, определяющие развитие межкультурных связей:**

Основными тенденциями являются

- распространение универсальных культурных кодов, потенциально способное привести к формированию наднациональных систем ценностей и норм;
- усиление разнообразия культур, тенденции к этнокультурному самоопределению.

При всей обособленности стран все же пробивает дорогу тенденция **формирования элементов мировой культуры**. К мировой культуре относят высокую художественную культуру различных регионов, продукцию массовой культуры, формы бытовой культуры, досуга, политическую культуру. В этой культуре соединяются достижения разных народов.

Усиление разнообразия культур, тенденции к самоопределению — это вторая объективная закономерность нашего времени. Очень важно установить баланс между двумя названными тенденциями, который бы способствовал укреплению связей с другими культурами и при этом сохранению национальной самобытности и единства общества.

Экономические, эпидемиологические и иные тренды, ограничивающие межкультурное взаимодействие. Наиболее сложным и противоречивым процессом в развитии современного мира является социокультурная глобализация, затрагивающая такие сферы, как наука, образование, культура, этика, идеология и т. д., и порождающая не только взаимопроникновение, но и взаимное отталкивание культур.

Процесс взаимодействия культур, потенциально ведущий к их унификации, вызывает у некоторых наций стремление к культурному самоутверждению и желание сохранить собственные культурные ценности. Диапазон сопротивления процессу слияния универсализации культур достаточно широк: от пассивного неприятия ценностей других культур (например, этики общества потребления) до активного противодействия их распространению и утверждению. Поэтому мы являемся свидетелями и современниками многочисленных этноконфессиональных конфликтов, роста националистических настроений, региональных фундаменталистских движений. Заключение Тенденция к сохранению культурной самобытности подтверждает общую закономерность, состоящую в том, что человечество, становясь все более взаимосвязанным, не утрачивает своего культурного разнообразия. Тем не менее, во многих аспектах процессы, запущенные глобализацией, можно считать необратимыми. Новое глобальное измерение культур, выстраиваемое в широком пространстве ценностной коммуникации, наполняет новым содержанием сам процесс глобализации. Это «культурная глобализация», характерными признаками которой становятся тенденции взаимодополняемости и взаимопроникновения. Впрочем, в последние годы данный процесс существенно замедлился, в том числе в условиях ограничений межкультурных контактов, вызванных пандемией.

### Источники и литература

- 1) Межуев В.М. Культура в контексте модернизации и глобализации / В.М. Межуев // Теоретическая культурология. - М.: Академический проект ; Екатеринбург: Деловая книга, РИК, 2005. - С. 317.
- 2) Ерасов Б. С. Социальная культурология. 2-е изд. С. 418—454.
- 3) «Межкультурная коммуникация в условиях глобализации» Бирюков Н.И., Глаголев В.С., Зарубина Н.Н., Зонова Т.В., Самарин А.Н., Силантьева М.В. Москва 2008
- 4) Персикова Т. Н. Межкультурная коммуникация и корпоративная культура. М.: ИГ «Логос», 2004. 288 с.
- 5) <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-etap-globalnogo-mezhkulturnogo-vzaimodeystviya/viewer>
- 6) [https://istina.msu.ru/media/publications/article/e35/3f3/48289908/Sbornik\\_Kultur\\_vzaimodejstvie.pdf](https://istina.msu.ru/media/publications/article/e35/3f3/48289908/Sbornik_Kultur_vzaimodejstvie.pdf)