

Профессиональная самореализация выпускников в сфере искусства и культуры

Научный руководитель – Темнова Лариса Витальевна

Дуда Елизавета Александровна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Социологический факультет, Москва, Россия

E-mail: monaliza00@list.ru

Профессиональная самореализация, выступая объектом междисциплинарного анализа, предполагает процесс максимального развития способностей, всего личностного потенциала человека в интересах профессиональной деятельности. Индикатором психологического здоровья, по А. Маслоу, является стремление к самоактуализации, которое возможно реализовать в полной мере только после удовлетворения физиологических, экзистенциальных, социальных потребностей, а также потребности в уважении и признании [3]. В основе плодотворной самореализации в профессиональной сфере находится сочетание запросов, поступающих со стороны общества, и полноценного раскрытия личностью своего потенциала.

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность определил ориентацию, прежде всего, на профессионально-творческую самореализацию и актуализацию творческого потенциала, а смещение от традиционной к гуманитарной парадигме образования вывело на первый план способность разработчики представителями творческих профессий собственных авторских проектов и успешного позиционирования себя на современном рынке труда [6].

Модель процесса подготовки кадров в сфере культуры и искусства имеет несколько значимых этапов:

- 1) организационно-деятельностный (самоопределение в профессии);
- 2) профессионально-технологический (освоение знаний и навыков);
- 3) конструктивно-проектный (наличие опыта учебно-профессиональной деятельности) [1].

Векторы дальнейшей деятельности выпускников творческих специальностей можно представить следующим образом:

- создание индивидуальных и участие в групповых художественных проектах;
- научно-исследовательская деятельность в области современного искусства;
- педагогическая деятельность;
- экспертно-аналитическая деятельность;
- управленческая деятельность;
- культурно-просветительская деятельность [4].

Соответственно, платформами для осуществления указанных видов деятельности могут стать музеи, галереи, выставочные центры, различные тематические форумы, киностудии,

продюсерские центры, издательства, образовательные учреждения и исследовательские организации.

Важной составляющей процесса подготовки специалиста является научно-образовательная деятельность, основные направления которой должны стать повышение качества подготовки кадров и содействие их профессиональному росту, так и формирование эффективной системы по выявлению и развитию творческих способностей молодёжи. Помимо тесного взаимодействия с научно-образовательным сообществом (проведение научных конференций и научно-практических симпозиумов), которое предполагает актуализацию наиболее важных проблем и поддержание научно-производственного партнёрства, необходимым элементом продуктивного содействия трудоустройству выпускников вузов по направлению Социально-культурная деятельность является проведение различных конкурсов и фестивалей с целью выявления наиболее перспективных и талантливых обучающихся [5].

Актуальным трендом подготовки современных специалистов является некая универсализация кадров в условиях востребованности социальных навыков и развитие у них soft skills. Это позволит специалистам пользоваться спросом на современном рынке труда, а также предоставит им возможность для осуществления предпринимательской деятельности [2].

Таким образом, основными условиями обеспечения профессиональной самореализации выпускников творческих вузов являются сочетание многопрофильности, инновационного характера процесса обучения, возможности получения интегрированных компетенций, обеспечение социальной мобильности со стороны образовательной системы, а также поддержки разностороннего развития сферы культуры со стороны государства.

Источники и литература

- 1) Горбунова Е.Е. Модель процесса подготовки будущих специалистов сферы культуры к профессионально-творческой самореализации // Известия Волгоградского государственного педагогического университета, 2010. С. 35-38.
- 2) Культура и искусство в современном социуме (к 100-летию Тамбовского колледжа искусств): Материалы Междунар. науч.-практ. конф., г. Тамбов, 16-17 нояб. 2018 г. / под ред. проф. В.М. Тютюнника, проф. Ю.А. Толмачева. – Тамбов; М.; СПб.; Баку; Вена; Гамбург; Стокгольм; Буаке; Варна: изд-во МИНЦ «Нобелистика», 2018. – 344 с.
- 3) Маслоу А. Дальние пределы человеческой психики / Перев. с англ. А. М. Татлыбаевой. Научн. ред., вступ. статья и коммент. Н. Н. Акулиной. -СПб.: Евразия, 1999.- 432с.
- 4) Концепция магистерской программы «Практики современного искусства» [Электронный ресурс] // Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» URL: <https://www.hse.ru/mirror/pubs/share/direct/255286737>
- 5) Научно-исследовательская деятельность [Электронный ресурс] // Факультет искусств МГУ имени М.В. Ломоносова URL: <https://www.arts.msu.ru/nauchno-issledovatel'skaya-deyatelnost>
- 6) ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность (далее соответственно - программа магистратуры, направление подготовки). URL: <http://www.fgosvo.ru/news/21/1651>