

## Культура Чечни в постсоветский период

Научный руководитель – Абдулвахабова Бирлант Борз-Алиевна

*Янадамов Аслан Магомедович*

*Студент (магистр)*

ФГБОУ ВО "Чеченский государственный университет Грозный, Россия

*E-mail: yanadamov.as@yandex.ru*

Начало 1990-х пришло ускоренным распадом единой культуры СССР на отдельные национальные культуры. Изменения взаимоотношения культуры с властью были кардинальны [1, с. 297-298]. Активно шел процесс формирования в Чечне новой национальной элиты. Основу ее составили представители интеллигенции, видные деятели науки, культура, искусства, спорта.

С 1994-го года в воздухе витало ощущение войны между Чечней и Россией. Огромный ущерб войной нанесен чеченской духовной культуре и нравственности. [2, с. 303; 315-316]. Речь шла, таким образом, не просто о деградации чеченской национальной культуры и искусства, но об угрозе разрушения ее основополагающего базиса, всей системы духовно-нравственных ценностей [3, с. 246]. Особенно тяжелыми были потери, нанесенными учреждениям культуры, поскольку большая часть культурных ценностей, принадлежавших чеченскому народу, были утрачены безвозвратно [4, с. 161]. До начала войны Министерство Культуры Чеченской Республики имело 362 библиотеки, в том числе три республиканских. По мимо библиотек Министерства Культуры в Чечне имелось свыше 400 школьных библиотек, 3 вузовских, 14 библиотек средних учебных заведений, около 30 библиотек профсоюзов, свыше 100 научно-технических библиотек [5].

Страшный урон понесли архивные хранилища и музеи, большие потери понес Аргунский государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник, в который входят около 60 архитектурных комплексов, свыше 150 наземных склепов, более 20 культовых сооружений и 22 памятника природы т.д. [6, с. 341].

Известный российский ученый В.А. Тишков пишет: «В 2001 года мне довелось неоднократно наблюдать, как в столичных концертных залах представители чеченской общины переживали выступления национальных артистов артистов. Для людей это были не просто развлекательные или патриотические мероприятия, но это были одухотворяющие акции, помогающие поверить в лучшую жизнь» [7].

5.

6.

### Источники и литература

- 1) Эльбуздукаева Т.У. Культура Чечни XX век. – Грозный: Изд-во АН ЧР, 2012. – 410 с.
- 2) Музакаев Д.А. Чеченская культура – от традиционности к современности. / Д.А. Музакаев. – Грозный, ФГУП «Издательско-полиграфический комплекс «Грозненский рабочий», 2012. – 276 с.
- 3) Сигаури И.М. Очерки истории и государственного устройства чеченцев с древнейших времен. Т. III. – М., 2002. – 398 с.

- 4) Эльбиздукаева Т.У. Культура Чечни XX век. – Грозный: Изд-во АН ЧР, 2012. – 410 с.
- 5) Газета «Столица плюс» №73, 10 сентября 2003 г.