

Конвенция ЮНЕСКО 1972 года «об охране всемирного культурного и природного наследия» и ее действие в России

Научный руководитель – Юсупова Анжела Мусиковна

Юсупова Бусана Хамзатовна

Студент (бакалавр)

Чеченский государственный университет, Грозный, Россия

E-mail: muzeolog95@mail.ru

После двух мировых войн, в цивилизованном мире, особенно в Европе, где находилось большое количество уникальных, исторических памятников, задумались над вопросом дальнейшего их сохранения и охраны на международном уровне. С этой целью, в первой половине XIX века, территории, на которых находятся памятники исторического наследия человечества, стали включать в так называемые - ОПТ (охраняемые природные территории). С целью защиты располагающихся на них культурных памятников и ООПТ (особо охраняемых природных территорий) которые являются часть уже всемирного наследия, была принята специальная конвенция ЮНЕСКО. 1972 году ЮНЕСКО приняла конвенцию об охране всемирного культурного и природного наследия, которая вступила в силу 1975 году.

В ходе проводимого исследования, можно сделать выводы по работе, проведенной ЮНЕСКО в нашей стране, при содействии правительства и общественности. Работа эта, безусловно, положительная и плодотворная. Наилучшим образом проведена работа по популяризации важности национального и мирового культурного наследия. Разрабатывая при международной взаимопомощи, программы и проекты, ЮНЕСКО показало положительный потенциал в спасении и сохранении культурного и природного наследия человечества.

Содействие нашей страны с этой организацией, положительные и плодотворные отношения дают надежду на сохранения уникальных материальных, нематериальных, культурных и природных памятников наследия России. Проведенные при совместных действиях работы и проекты, спасли от исчезновения многие архитектурные и природные объекты, но также вернули почти, что из руин и множество уже считавшихся погибшими. Эти уникальные объекты, передадутся следующим поколениям, и они, однозначно извлекут положительный пример того, как их предки, сохраняли такие образцы красоты и величия.

Печальные последствия того, что некоторые люди не понимают важности сохранения этого наследия, для науки и эстетики, мы видим сегодня. Уничтоженные уникальные объекты мирового наследия, образцы архитектуры и скульптуры древней Персии, Ирана, Ассирийской державы, Державы Сасанидов, Парфии. Статуи крылатых львов, статуи античной архитектуры, эпохи Александра Македонского. Также из-за религиозных разногласий было разрушено множество исторических шиитских мечетей, являвшихся образцами архитектуры своей эпохи. Также пострадал архитектурно-исторический ансамбль древнего античного города Пальмира.

Для нашей страны связи с этим, намного четче стали приоритеты и задачи на будущее в культурно-информационном плане. Информационные программы, проводимые среди общественности, особенно среди подрастающего поколения, способствуют популяризации шедевров мирового и отечественного наследия. Что в свою очередь, поможет

избежать подобия того что случилось в Ираке с античными объектами наследия. На сегодняшний день, такой же программы популяризации через информационные источники, придерживаются и другие страны, сотрудничающие с ЮНЕСКО.

Через корпоративные сети и информационные системы планируется и координируется работа разных правительственных структур и организаций. Немало внимания уделяется гуманитарному и культурному взаимодействию и сотрудничеству, Российской Федерации с авторитетным международным институтом ЮНЕСКО, со стороны которого, наблюдается положительный рост интереса к культурным и социальным проблемам нашей страны.

(ЮНЕСКО) - это https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B5%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%83%D1%87%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%9E%D0%9E%D0%9D https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%9E%D0%B1%D1%8A%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D1%91%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D0%9D%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B9 по вопросам образования, науки и культуры.

Основными целями данной организации являются, вклад в дело мира и безопасности на международном уровне. Через поощрение международного диалога и содействия в области образования, культуры и науки. Обеспечение прав человека и его свобод, без различия расовой принадлежности, языка, пола, религии, согласно Уставу Организации Объединённых наций. Членами организации ЮНЕСКО являются 195 государств, включая и Российскую Федерацию. Финансирования деятельности ЮНЕСКО, ведётся за счет взносов государств-участников организации.

Концепция конвенции «об охране всемирного культурного и природного наследия», имеет в своей основе идею, что все государства, договорившись между собой, принимают ответственность за имеющееся на своей территории уникальное всемирное наследие.

Также, обязуется вести общественные работы, в образовательной и общественно-информационной среде, с программами популяризации всемирного наследия, в первую очередь, чтобы каждый отдельный человек, также являющийся целевым объектом в задачах конвенции, знал, что нужно ценить, беречь, свое и чужое культурно-историческое наследие.

Россия является членом авторитетных международных организаций, таких как (ИКОМОС) - Международный совет по вопросам памятников и достопримечательностей. (ИКОМ) - Международный музейный совет Уникальные достопримечательности и памятники Российской Федерации находятся под их покровительством.

В Российской Федерации, также ведутся собственные разработки по охране культурного и природного наследия, с учетом соответствия международному уровню.

Источники и литература

- 1) 1. Комиссия РФ по делам ЮНЕСКО. Вестник ЮНЕСКО №1 Приоритеты столетия. М., 2005.
- 2) 2. Комиссия РФ по делам ЮНЕСКО. Вестник ЮНЕСКО №13. Вклад кафедр ЮНЕСКО в устойчивое развитие. М., 2010
- 3) 3. Комиссия РФ по делам ЮНЕСКО. Вестник ЮНЕСКО №18. Образование и культура. М., 2013.

- 4) 4. Комиссия РФ по делам ЮНЕСКО. Вестник ЮНЕСКО №26. Международная конференция по образованию. М., 2015.
- 5) 5. Конвенция ЮНЕСКО «Об охране всемирного культурного и природного наследия». Париж, 1972. 1.