

Отражение кавказских мотивов в произведениях русских писателей XIX века.

Научный руководитель – Ахмадова Тамуса Хамидовна

Батаева Карина Ахтамировна

Студент (бакалавр)

ФГБОУ ВО "Чеченский государственный университет Грозный, Россия

E-mail: karina2-02@mail.ru

Кавказский край нашел широкое отражение в русской литературе. Первым русским романом о Кавказе считается сатирический роман В.Т. Нарезного «Черный год или горские князья». В нем изображены в основном осетины, место действия - Военно-Грузинская дорога, время действия - начало XVIII века. Чаще всего русские писатели останавливались в Минеральных Водах, проезжали по Военно-Грузинской дороге, посещали Грузию. В начале XIX века на Кавказе побывали Кюхельбекер, Пушкин, Лермонтов, Грибоедов и другие.

Первым русским художником слова, продолжительное время жившим на Кавказе, был А.С. Грибоедов, впервые посетивший Кавказ, отправляясь в Персию. В 1819 году он приезжает в крепость Грозную, в 1822 году Грибоедов был переведен к генералу Ермолову на должность секретаря по иностранным делам. Начались многочисленные поездки по Северному Кавказу, в частности, по Чечено-Ингушетии. Великий поэт резко порицал захватническую политику царизма на Кавказе и выражал сочувствие свободлюбивым горцам. С большой симпатией и уважением относился он к народам, угнетенным царским правительством, и особенно любил Грузию, для культурного развития которой сделал очень много. Люди и природа Востока нашли отражение в ряде произведений Грибоедова: в «Путевых записках», стихотворениях, неоконченной поэме «Кальянчи», драмах «Грузинская ночь», «Родамист и Зенобия». И именно на Кавказе были написаны первые два акта комедии «Горе от ума».

Вслед за Грибоедовым А.С., вторично посетил Кавказ А.С. Пушкин, которого можно назвать первооткрывателем Кавказа в русской литературе. В начале девятнадцатого века Кавказ был малоизвестен, в первую очередь, в связи с отдаленностью от центральной части России и из-за военных действий. Для России Кавказ представлял лишь стратегический интерес - выгодный внутренний и морской рынки, которые соединяли Россию с Персией и Турцией. Великий создатель «Евгения Онегина», «Повестей Белкина», «Бориса Годунова» понял, что «Кавказ - это уникальная страна, а кавказцы - это другой мир, другая культура» [Яндарбиев: 2014]. Вслед за романтическим «Кавказским пленником», Пушкин написал о Кавказе реалистическую поэму «Тазит», путевые записки «Путешествие в Арзрум» и ряд стихотворений. Царизм превратил Кавказ в «южную Сибирь», сослал многих декабристов и близких к ним в идейном отношении людей. Часть из них попала в Чечню.

В военных действиях на территории Чечни принимал участие декабрист Лихарев, в Дагестане - А. Бестужев-Марлинский. Среди известных прозаических произведений Марлинского, написанных им в ссылке, первое мест занимают кавказские повести «Аммалат-Бек» и «Мулла-Нур», породившие множество низкопробных подражаний.

Кавказские мотивы прослеживаются и в творчестве Полежаева, который три с половиной года провел в Чечено-Ингушетии и Дагестане. На кавказскую действительность он смотрел глазами русского солдата и разоблачал ложную, вредную «экзотику» в описании кавказской природы, быта и нравов населения.

Кавказ также занимал особое место и «в палитре творчества М.Ю. Лермонтова» [Козуева, Ахмадова: 2018]. На Кавказе поэт теснее сблизился с простым народом - горцами и казаками, - оказался в среде сосланных декабристов. Устное творчество кавказских народов и терского качества легло в основу многих лермонтовских произведений. В поэме «Мцыри» творчески использована старинная хевсурская песня о юноше и тигре. В «Демоне» слышны отголоски грузинских легенд. Это одна из самых «сложных не только в творчестве М.Ю. Лермонтова, но и во всей нашей литературе философских поэм» [Ахмадова: 2018].

В основу стихотворения «Тамара» положены грузинские сказания. Стихотворение «Дары Терека» вобрало в себя рассказы очевидцев о разливе Терека-Гориныча и стихотворные исторические сказы про Червленый городок. Героем другой кавказской поэмы Лермонтов сделал горского юношу Мцыри - страстного поборника свободы, жаждущего братства с людьми, стремящегося на родину. Жизнь на Кавказе приблизила поэта к правильному пониманию исторических событий.

Велика роль Кавказа в жизни и творчестве замечательного русского писателя Л.Н. Толстого. В кавказских рассказах «Набег», «Рубка леса», «Разжалованный Толстой» выступил новатором в изображении солдата. В них Толстой выступил не только против вульгарно-романтического изображения Кавказа, но и против «приниженного», натуралистического копирования действительности. В повести «Казаки» писатель хотел показать, что нравственное спасение молодых дворян только в сближении с народом. В 70-х годах великий писатель создал охотничьи рассказы для детей и «Кавказского пленника» - рассказ о дружбе горской девочки Дины с русским пленным. В военных рассказах и в повести «Казаки» Толстой отрицательно относится к войне, к вражде между народами. «Неужели тесно жить людям на этом прекрасном свете, под этим неизмеримым звездным небом? - восклицает он в рассказе «Набег» [Виноградов: 1959].

Толстой Л.Н. в своей последней кавказской повести «Хаджи-Мурат» возвысил гневный голос против порабощения «малых» народов, выступил против царского правительства, встал на защиту коренного населения. В братоубийственной войне русских с горцами Толстой обвиняет Николая I и Шамиля. Он симпатизирует и сочувствует горцам, солдатам, показывает, что война приносит смерть, несчастье, разорение простым людям.

Таким образом, Кавказ открыл поэтическую душу многих русских писателей и поэтов. Белинский писал: «Странное дело! Кавказу как будто суждено быть колыбелью наших поэтических талантов...» [Козуева, Ахмадова: 2018]. Русская классическая литература обратилась к Кавказу как к зеркалу, глядя в которое было возможно сравнивать и лучше понимать себя. Кавказские мотивы в русской литературе стали благодатнейшим материалом для воспитания будущих поколений, напоминая всем, что Любовь созидает, а ненависть разрушает. Особенно хорошо понимаешь это, вновь и вновь перечитывая шедевры, вышедшие из пера великих гениев.

Источники и литература

- 1) Ахмадова Т.Х. Кавказский материал в зрелых редакциях поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон» /Известия Чеченского государственного университета №4 (12), 2018. С.102-107.
- 2) Виноградов Б.С. Кавказ в творчестве Л.Н. Толстого//Чечено-Ингушское книжное издательство. – Грозный, 1959.
- 3) Козуева Х.М., Ахмадова Т.Х. Влияние Кавказа на творчество М.Ю. Лермонтова /Наука и молодежь. Всероссийская научно-практическая конференция студентов, молодых ученых и аспирантов. 2016. С. 267-271.

- 4) Яндарбиев Х.Ш. Изучение биографий русских писателей в чеченской школе. – Грозный, 2014.