

Секция «Культурная политика: современные модели и региональные особенности»

## Позитивный образ России в кинематографе зарубежных стран

Научный руководитель – Медовкина Лина Юрьевна

*Строкин Никита Сергеевич*

*Студент (бакалавр)*

Донецкий национальный университет, Исторический факультет, Кафедра  
международных отношений и внешней политики, Донецк, Украина

*E-mail: strokin.nikita2001@gmail.com*

Кинематограф является одним из основных орудий информационной войны государств начиная со второй половины XX в. Используя различные техники монтажа и приемы киноязыка, кинематограф непосредственно влияет на психологическое восприятие зрителя. Киноделы заигрывают с сознанием смотрящего на уровне архетипов и стереотипов, вызывая буквально его первобытные реакции.

Кинематограф формирует у человека определенное мировоззрение, идеалы, ценности, взгляды и мнение на вполне определенные, заданные режиссером и сценаристом вещи, тем самым формируя или влияя на идеологическую позицию зрителя. И этим не могли воспользоваться политические деятели. Благодаря им, кинематограф стал неотъемлемым инструментом ведения государствами идеологической и психологической войны, инструментом ведения политики «культурного империализма» и средством увеличения международного имиджа государств на мировой арене.

Американский медиакритик и социолог Г. Шиллер в книге «Манипуляторы сознанием» [1], писал о никчемности мысли только о развлекательной функции кино. Практически любое кино, по его мнению, несет идеологическую нагрузку. Он писал о том, что кино является одной из форм культурного империализма. Кино становится новым социально-культурным явлением, с помощью которого государство манипулирует, что важно, не сознанием населения, а его эмоциями, которые затем формируют сознание.

В политической плоскости американская кинематография является флагманом, в первую очередь по сравнению с европейской. Почти всегда Россия в фильмах американских режиссеров изображалась в негативном ключе, с явным антагонистическим оттенком. Именно поэтому одной из целей российского медийного направления является заставить мировую общественность думать иначе [3].

Но отношения между Россией и странами Запада, так или иначе, менялись и в отдельных моментах своего исторического развития эти отношения приобретали союзнический характер. И когда это происходило, зачастую образ России в кинематографе западных стран приобретал положительный характер.

Например, в условиях амбивалентности отношений между СССР и США накануне Второй мировой войны выходит фильм Эрнста Любича «Ниночка» (1939). Это комедия о советский эмиссарах, которых отправили в Париж, чтобы выгодно продать национализированные драгоценности и на вырученные деньги купить оружие и продукты. Хотя герои фильма и не знают многих прелестей капиталистической жизни, но они не изображены как звери, которые попали в окружение людей. Кино, скорее, показывает их преданными коммунистами, которых не волнует мода, еда и развлечения. Когда русские знакомятся с враждебным для них миром капитализма, они осознают, что западный образ жизни им нравится больше, чем советский. Главную героиню не интересуют прелести буржуазного мира, ее интересуют только заводы, пятилетки и государство. Но затем происходит трансформация Нины и в конце она уже остается в этом буржуазном мире. Конечно, СССР в этом фильме изображается негативно, буквально как тюрьма, но это был некий прорыв

в кинематографической идеологической мысли. Эрнст Любич показал зрителю приятных и интересных персонажей-русских, который явились просто заложниками положения. В этом фильме русский человек ничем не отличается от западного, что является неким новаторством в сценарной мысли того времени.

Во время Второй мировой войны СССР и США стали союзниками в антигитлеровской коалиции. В таких условиях необходимо было поддерживать союзнические отношения. Для поддержания позитивного имиджа СССР американские режиссеры сняли ряд картин, в которых так или иначе американец был другом советскому человеку. Ярким примером этого стала картина «Песнь о России» (1944), который был снят с одобрения Франклина Рузвельта. Хотя даже эту картину в свое время посчитали просоветской пропагандой и всем, кто был причастен к созданию этого фильма, пришлось оправдываться перед Комиссией по расследованию антиамериканской деятельности. Так, исполнитель главной роли Роберт Тейлор назвал свое участие в этом фильме ошибкой [2].

Если отойти от исторического контекста, то стоит отметить, что многие западные режиссеры в своих фильмах отдавали дань уважения русской культуре. В частности, фильм британского режиссера Ричарда Айоади «Двойник» (2013 г.) является современной интерпретацией одноименной повести великого русского писателя Ф. М. Достоевского. Также западные режиссеры не забыли изобразить одну из визитных карточек российской культуры - балет. Например, французский фильм «Балерина» (2016 г.) Анжелена Прельжокажа показывает нам образ целеустремленной и храброй балерины Полины (Анастасия Шевцова), которая бросает все, переезжает в Париж и не перед чем не останавливается ради достижения своей цели. Здесь со всей палитрой характера, присущей стереотипному русскому человеку, изображена главная героиня в положительном ключе.

Таким образом, несмотря на привычное и устоявшееся мнение, что Россия в западной кинематографии изображается только в негативном контексте, все-таки иногда американские и европейские киноделы отказываются от этой привычки. Конечно, это связано с рядом факторов. В первую очередь, это качество отношений между Россией и другими странами. Если происходит потепление в отношениях или же просматривается тенденция к дружественному сосуществованию, то, скорее всего, это отразится и в кинематографии конкретного государства. Также стоит понимать, что русская культура высоко ценится во всем мире и ее влияние и вклад в культуру мировую неоспорим. Поэтому, независимые режиссеры и сценаристы, которые независимы в своем высказывании, в отличие от студийных, и изображают Россию как страну с высоким культурным уровнем или же используют произведения русских писателей, которые имеют неоспоримую ценность для мировой культуры.

### Источники и литература

- 1) Герберт Шиллер Манипуляторы сознанием. - М.: "Мысль", 1980. – 324 с.
- 2) Иванян Э. А. Энциклопедия российско-американских отношений. XVIII-XX века. - М.: Международные отношения, 2001. – 696 с.
- 3) «Мягкая сила» кино рушит стереотипы Запада о России в мире // Рамблер. - URL: <https://news.rambler.ru/other/43012233-myagkaya-sila-kino-rushit-sterootipy-zapada-o-rossii-v-mire/?updated> (дата обращения: 21.02.2021).