

Секция «Культурная политика: современные модели и региональные особенности»

Культурная политика в сфере современного кинопроизводства: новации и преемственность принципов киноиндустрии 1990-х гг.

Научный руководитель – Савельева Елена Николаевна

Чайкина Наталья Вячеславовна

Студент (бакалавр)

Национальный исследовательский Томский государственный университет, Институт искусств и культуры, Томск, Россия

E-mail: n.chajkina@bk.ru

В рамках заявленной темы автор обращается к проблеме преемственности принципов кинопроизводства 1990-х гг в современной киноиндустрии. Рассмотрение динамики развития культурной политики на протяжении трех десятилетий, позволяет понять, какой курс был принят в области кинематографа после распада СССР и насколько действенным является выбранное направление.

Целью данного исследования является выявление основных принципов культурной политики государства в сфере кинематографа в 1990-е гг и 2000-е гг. В рамках исследования во-первых, проводится анализ нормативно-правовых актов в сфере кинематографа 1990-х и 2000-х гг; во-вторых, выделяются основные сходства и отличия культурной политики конца XX и начала XXI века; в-третьих, обозначаются основные успехи и неудачи кинопроизводства каждого периода. В качестве методологической базы используется культурологический подход, а также сравнительный анализ нормативно-правовых актов.

В 1990-х гг постсоветская киноиндустрия сталкивается с рядом проблем (прекращение гарантированного государственного финансирования; снижение профессионального уровня кинопроизведений; уменьшение интереса к отечественному кинематографу; отсталость в техническом развитии киноаппаратуры и кинозалов) [1,4], которые спровоцировали ответ власти в качестве создания нормативно-правовой основы, регулирующей кинематограф (Постановление Правительства РФ «О первоочередных мерах по реализации протекционистской политики РФ в области отечественной кинематографии» от 30.07.1994, Федеральный закон «О поддержке кинематографии РФ» от 22.08.1996 и др.). В ходе анализа обозначенных законов, были выделены основные цели культурной политики в сфере кинопроизводства 1990-х гг, среди которых модернизация кинотеатров и киноаппаратуры, выход отечественного кино на международный уровень, введение дополнительных инвестиций в сферу кинопроизводства.

В 2000-е гг особое внимание уделялось достижению таких целей, как модернизация кинопроизводства и киноаппаратуры, повышение конкурентоспособности российского кинематографа на международном уровне. Основной проблемой современного кинопроизводства, как и в 1990-е гг, остается государственное финансирование проектов. Целью 1990-х гг, которая должна была быть достигнута в течение двух десятилетий, являлось обеспечение гарантированного финансирования 30% от сметы всех картин. Однако в современной России это все еще не достижимо. Государство по-прежнему является главным инвестором кинопроизводства, предоставляя возвратные и невозвратные кредиты, финансируя до 70% от сметы проектов [2]. Тем не менее постепенно были введены дополнительные инвестиции (частное спонсорство, инвестиции от фондов, увеличение процента иностранных инвестиций, продакт-плейсмент и др.), введение которых также являлось необходимой задачей в 1990-е гг.

Как показывает анализ нормативных документов 2000-х гг, в сфере кинопроизводства остаются актуальными такие принципы, как большой финансовый вклад государства в

проекты, поддержка дебютантов, внимание к конкурсам и фестивалям, отсутствие серьезных мер по ограничению распространения зарубежных картин. Основными дополнениями стало увеличение процента иностранных инвестиций, допуск иностранного продюсирования.

Помимо указанных сфер развития, в кинопроизводстве 2000-х можно выделить автоматизацию Единой информационной системы, активно внедряющуюся в период 2009-2013 гг. Данный процесс позволил обеспечить защиту «исключительных прав на аудиовизуальные произведения, прав потребителей и обеспечения федерального органа исполнительной власти в области кинематографии достоверной и оперативной информацией о состоянии внутреннего рынка проката фильмов» [3]. Основным отличительным принципом современной киноиндустрии, в сравнении с кинематографией 1990-х, может считаться введение определенных ограничений (возрастные рейтинги, заглушение бранных слов на телевидении и большом экране, сокращение прокатного времени и др.). Данный процесс может быть вызван примером ухудшения уровня произведений из-за полной свободы, существовавшей в 1990-е гг.

Таким образом, 1) в культурной политике 1990-х и 2000-х гг наблюдаются такие схожие принципы, как большой финансовый вклад государства в кинематографические картины, поддержка дебютантов, внимание к конкурсам и фестивалям, отсутствие серьезных мер по ограничению распространения зарубежных проектов; 2) к основным нововведениям и отличиям культурной политики XXI века от XX относятся автоматизация Единой информационной системы, введение ограничений и контроля над выпускаемыми картинами, увеличение процента иностранных инвестиций, допуск иностранного продюсирования; 3) среди целей кинопроизводства, которые были поставлены в 1990-х гг, в современности большое внимание уделяется модернизации кинопроизводства и киноаппаратуры, выходу российского кинематографа на международный уровень; 4) основной проблемой современного кинопроизводства остается вопрос финансирования. На основе полученных результатов исследования можно утверждать, что культурная политика представленного периода нацелена на развитие национальной культуры: повышение уровня произведений, выход на мировой уровень через конкурсы и фестивали, пробуждение у зрителей интереса к отечественному кинематографу. Наблюдается постепенный выход из политики протекционизма, обусловленный использованием иностранной поддержки, необходимой для повышения уровня кинопродукции, а также отсутствием весомых мер по ограничению проката зарубежной кинопродукции.

Источники и литература

- 1) Беленький И. В. История кино: Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство. М.: Альпина Паблишер, 2019. 405 с.
- 2) Ткачева Н. В. Модель государственной поддержки отечественной кинематографии: этапы развития и современное состояние // Вестник Московского университета. 2015. № 6. С. 92-112.
- 3) Федеральный закон от 27.12.2009 № 375-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации».
- 4) 90-е: Балабанов, пустые кинозалы, эпоха VHS. Обсуждают Долин, Сельянов, Стишова, Малюкова. [видеозапись] // YouTube. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=C2bfZGdyFWU&list=PLI1vbmFV0JhTAHEiD0tPyI5OShSiwYY3w&index=2>