

Секция «Культурная политика: современные модели и региональные особенности»

**Продюсирование социокультурных проектов как инструмент  
территориального развития.**

**Научный руководитель – Протасевич Александр Рудольфович**

*Голубкина Анастасия Владимировна*

*Студент (специалист)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере, Продюсерство, Москва, Россия

*E-mail: golubkina\_28@mail.ru*

Актуальность темы данной работы связана с повышением роли культуры в социально-экономических преобразованиях, переосмыслением культурной политики, ее приоритетов и средств их достижения.

Будучи способом организации, выявления и увеличения ресурсного потенциала сферы культуры, средством взаимодействия с органами власти, общественностью и партнерами, проектная деятельность является специфической формой регулирования социокультурных процессов.

Управление проектами сегодня активно дополняет прежде развитую форму управления организациями и дает возможность субъектам культурной политики реализовывать в процессе сотрудничества разнообразные творческие идеи. Существование многообразных форм деятельности государственных и муниципальных организаций наряду с независимыми проектами способно создать в России цивилизованный рынок культурных благ и услуг.

Изучение проектной деятельности в сфере культуры в качестве инструмента культурной политики в условиях социально-экономических трансформаций обусловит обращение к научным трудам, посвященным исследованию данной проблемы в различных контекстах.

Несмотря на значительный интерес специалистов различных отраслей знания: культурологов, экономистов, социологов и др. к проектной деятельности в социокультурной практике, фундаментальные работы отсутствуют, а специальных исследований, всесторонне исследующих проектную деятельность в сфере культуры, в настоящее время явно недостаточно.

До сих пор проблемными областями остаются специфика проекта как организационно-управленческой формы культурной политики, особенности технологий продюсирования социокультурного проектирования, возможность применения зарубежного опыта, оценка эффективности проектной деятельности.

Научное обоснование культурной политики государства базируется на выявлении соотношения культуры общества и политики государства, предполагающего, что политика не может быть отделена от культуры, а культура не должна отождествляться с политикой, что политика заинтересована в культуре как в средстве (инструментарии) очеловечивания ее прагматических воплощений, а культура заинтересована в политике как в форме связи с жизнью человека и общества; что культура способствует политическому решению многообразных социальных проблем на гуманистических принципах, а демократическая политика обеспечивает развитие гуманизма культуры и ее доступность для народа.

Наиболее четко просматривается органическая связь социально-культурного проектирования и культурной политики, которая проявляется в следующих аспектах:

· социокультурное проектирование, с одной стороны, выступает как один из инструментов реализации культурной политики, составляя ее технологический уровень, с другой - в процессе социально-культурного проектирования рефлексировается специфика социокультурной ситуации в том или ином месте, более четко формулируются цели культурного развития, всесторонне учитываются местные ресурсы и т.д. Это делает культурную политику более целенаправленной и реалистичной за счет учета всех многообразных факторов, используемых в процессе проектирования.

· существует ряд общих для социокультурного проектирования и культурной политики структурных элементов. К ним можно отнести: наличие культурных целей, совокупность действий и процедур, обеспечивающих их достижение, наличие определенных ресурсов.

· на определенном уровне цели, задачи и приоритеты культурной политики и социально-культурного проектирования совпадают, поскольку, они определяются на пересечении нескольких факторов.

Можно в этой связи говорить о том, что научно обоснованная культурная политика несет в себе проектные начала, а социально-культурное проектирование в любом случае выполняет функцию осуществления культурной политики.

Таким образом, продюсирование социокультурных проектов - это специфическая технология, представляющая собой конструктивную, творческую деятельность, сущность которой заключается в анализе проблем и выявлении причин их возникновения, выработке целей и задач, характеризующих желаемое состояние объекта (или сферы проектной деятельности), разработке путей и средств достижения поставленных целей.

Поэтому считаю тему данной работы актуальной и имеющей практическую ценность в наше время.