

## Культурный фактор в сфере дипломатии между Россией и Китаем в конце XX – начале XXI вв

*Лукьянова Анастасия Сергеевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет глобальных процессов, Направление геополитики и дипломатии, Москва, Россия

*E-mail: nastya-272001@mail.ru*

Понятие «культура» во множестве языков имеет абсолютно многогранный набор смыслов и трактовок, зачастую приводя в ступор своей неоднозначностью. С развитием человечества, его философской и научной мысли, люди могли все чаще находить всё новые употребления данного термина. Теперь он был направлен и на человеческий ум, духовную составляющую, на совершенствование телесных и духовных проявлений.

Понятие «культура» действительно почти не подвластно абсолютному определению, настолько оно многогранно, настолько может быть разграничено. В нашем случае культура - это исторически сложившаяся совокупность отличительных ценностных ориентаций, особенностей коллективного мышления и поведения, идентичность нации. Данная совокупность является базой программы и структуры образа действий у конкретного социума [п3].

Культура имеет возможность трансформироваться, совершенствоваться и адаптироваться, вбирая в себя опыт новых поколений, переосмысливая их и исключая/включая новые аспекты. Она является одной из ключевых характеристик действий человека в семье, организации и, если рассматривать вопрос более широко, в дипломатии.

Активное вовлечение культуры в сферу международных отношений привело к изменению самого понятия, оно начало политизироваться, становиться инструментом в руках государства (наравне с политической позицией/экономическим влиянием). Культура занимает место на пьедестале ориентиров передовых государств во внешнеполитических стратегиях, являя в качестве приоритетов увеличение привлекательности языка и культуры страны за рубежом, расширение путей культурного обмена. Культура становится своего рода катализатором развития диалога между странами [п7].

От ответных даров древних правителей до современных выставок, культура была использована лидерами и странами как способ показать, кто они утверждают свою власть и строят прочные отношения. Сегодня, как никогда раньше, культурная составляющая процессов играет жизненно важную роль в международных отношениях.

Культурная осведомленность является отправной точкой для межкультурной компетентности. Каждая культура выступает в качестве природной составляющей государства или какого-либо объединения, которой необходимо уважение и понимание на международной арене. Суждение о межкультурных различиях обязательно для дипломата. Именно этот навык позволит ему учитывать каждую культуру в равной степени и осознавать свои культурные корни, что является поистине стратегически важным моментом в данной сфере [п4]. Дипломатам крайне важно помнить о различных представлениях, которые коллеги по переговорам могут иметь не только по поводу себя и своей национальной идентичности, но и также насчёт других участников. Знание этих вопросов необходимо для понимания поведения разных сторон.

На примере развития отношений между Россией и Китаем можно ясно увидеть взаимосвязь культуры и дипломатией с самого их зарождения. Разница в культурной сфере

в самом деле была колоссальной, что, с одной стороны, становилось препятствием на пути установления активных контактов, но с другой, действительно служила источником неиссякаемого обоюдного интереса.

Что касается пути установления дипломатических отношений, культура так же играла несоизмеримую роль. К примеру, посольские миссии часто изгонялись из Китая исключительно по причине непонимания устоев двух государств [п1].

Впоследствии заключения договоров между странами в свои права вступил новый этап культурных контактов. В России стало набирать обороты изучение китайской культуры, в особенности языка и живописи. Разумеется, большая часть контактов между нашими культурами отмечалась в области приграничных районов, усиливались сферы культурного обмена.

Относительно первой половины советского периода, можно отметить тенденции взаимного сближения, благодаря пониманию идеологических основ друг друга. Далее последовал разрыв отношений по причине политических разногласий [п2]. После смерти Мао Цзэдуна в отношениях опять же наступила стадия сближения, которая продолжается и по сей день [п6]. Москва и Пекин на постоянной основе укрепляют отношения, являются стратегическими партнерами друг друга, сохраняют тесные взаимоотношения между лидерами стран.

Таковые отношения не были бы возможными без подлинного интереса к культурам обоих, без широкого обмена научно-техническими достижениями и культурных ценностей в принципе. Например, изучение языков обеих стран широко распространено что в России, что в Китае (в школах на выбор даётся два иностранных языка: либо русский, либо английский). С каждым годом увеличивается число российских студентов, отправляющихся учиться в Китай (такая же ситуация наблюдается и в КНР). К тому же, в 2014 году был создан проект первого совместного российско-китайского университета в г. Шэньчжэне (Университет МГУ-ППИ).

Все приведённые в пример аспекты являются доказательством того, что культура играет одну из ведущих ролей в достижении беспрецедентного дипломатического согласия между Россией и Китаем в период с конца XX до начала XXI века [п5].

### Источники и литература

- 1) 1. Бирюкова К. В. Историография Российской духовной Миссии в Китае: к постановке проблемы // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2015. №1.
- 2) 2. Горобец Л. А. Взаимодействие культур России и Китая: проблема культурной совместимости. – Вестник Челябинского государственного университета, 2012 г. - №18.
- 3) 3. Давидович В. Е., Жданов Ю. А. Сущность культуры /Ростов н/Д, 1979. С. 56.
- 4) 4. Е.А.Шмагин Культура и дипломатия // Международная жизнь. - 2003. - №3. - С. 61-73.
- 5) 5. К. Г. Муратшина Российско-китайские отношения в конце XX — начале XXI в.. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2016. - 130 с.
- 6) 6. Barghoorn F.C. The Soviet Cultural Offensive: The Role of Cultural Diplomacy in Soviet Foreign Policy / F.C. Barghoorn. – New York: Princeton University Press, 1960.
- 7) 7. Bolewski, W., 2008. Diplomatic Processes and Cultural Variations: The Relevance of Culture in Diplomacy. The Whitehead Journal of Diplomacy and International Relations, 6: 145-160.