

**Русско-европейские хореографические связи как инструмент внешней политики Анны Иоанновны**

**Научный руководитель – Фокин Владимир Иванович**

***Черниговский Михаил Максимович***

*Аспирант*

Санкт-Петербургский государственный университет, Факультет международных отношений, Санкт-Петербург, Россия

*E-mail: tchernigovskiy@gmail.com*

В 30-е годы XVIII века — в период царствования императрицы Анны Иоанновны (1730-1740 гг.) — начинают свое стремительное развитие хореографические связи России и Европы. Межгосударственное сотрудничество в этом направлении предопределило зарождение и становление русского балета и отечественного хореографического образования. Это позволило создать благоприятные условия для дальнейшего самоопределения нового для России вида сценического искусства.

С другой стороны, русско-европейские связи в сфере культуры и искусств (в том числе, хореографические) в рассматриваемый нами период сыграли значимую роль в формировании в целом межгосударственных отношений. Их развитие способствовало в создании благоприятных условий для дипломатических контактов, изменении представлений о России в сознании западноевропейского общества, а также в дальнейшем достижении российских интеграционных интересов в геокультурное и геополитическое европейское пространство. Изучение роли культурных связей в международных отношениях Российской империи со странами Европы представляется важным для исчерпывающего понимания особенностей внешней политики нашего государства в различные исторические периоды.

Вопросы истории становления русского балета и хореографического образования подробно изучены исследователями (работы В.М. Красовской, А.А. Гозенпуда, В.Н. Всеволодского-Гернгросса, Л.М. Стариковой, Ю.А. Бахрушина, Т.С. Байновой и др.). История внешней политики Российской империи в период правления Анны Иоанновны является актуальным объектом исследований отечественных историков (работы Н.Н. Петрухинцева, Е.В. Анисимова, А.К. Баюова и др.).

Изученные исследовательские работы, связанные с историей внешней политики России, сотрудничества в сфере культуры России и Европы рассматриваемого периода, позволяют выделить новизну исследования, заключающуюся в анализе русско-европейских хореографических связей в качестве инструмента внешней политики Российской империи в 30-е годы XVIII века.

Императорским указом от 29 июля 1731 года «Об учреждении Кадетского Корпуса» в России было создано первое образовательное учреждение такого рода [1]. Согласно указу, Корпус должен был состоять из 200 «человек шляхетских детей, от тринадцати до восемнадцати лет, как Российских, так и Эстляндских и Лифляндских Провинций», обучать которых были должны военным и общеобразовательным дисциплинам, а также танцам и музыки [1]. В 1734 году в качестве танцмейстера Кадетского Корпуса был зачислен французский балетмейстер Ж.-Б. Ланде. Его жизнь в России связана с организацией отечественного хореографического образования. Позже, в 1737 году, Ж.-Б. Ланде представил

императрице Анне проект по созданию первого в России самостоятельного танцевального образовательного учреждения, с которого началась история становления отечественной системы хореографического образования. Учреждение было создано согласно Указу императрицы от 4 мая 1738 года [2] в Санкт-Петербурге («Танц’вальная Ея Императорского Величества школа», ныне — «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой») [7]. В созданном учебном заведении проходили обучение только русские воспитанники [4].

В 1735 году в Россию прибыла «Итальянская компания» (труппа) во главе с композитором и капельмейстером Ф.Д. Арайя. В первом оперном спектакле труппы «Сила любви и ненависти» приняли участие воспитанники Кадетского Корпуса [4]. Спектакль состоялся в Санкт-Петербурге в начале 1736 года [5]. В состав труппы входил венецианский балетмейстер А. Ринальди. Компания стала первой постоянной придворной труппой в России [3]. А. Ринальди в годы пребывания в нашей стране занимался артистической и постановочной деятельностью, исследователи отмечают значимую роль итальянца в развитии и становлении русского балета.

Существование в России постоянной и профессиональной театральной деятельности, начало которой было положено императрицей Анной, впоследствии меняет восприятие нашего государства за рубежом и вызывает интерес профессионального сообщества Европы [6]. То есть, Россия становится привлекательной страной для творческой профессиональной деятельности. Из этого представляется возможным сделать вывод о том, что русско-европейские хореографические связи реализовывались как форма стратегических коммуникаций в отношениях с Европой. Во-первых, сам факт появления профессиональной деятельности в этой сфере демонстрировал масштабные преобразования социокультурного характера в России; во-вторых, в этот процесс активно внедряется европейский опыт — в нашу страну приезжают известные на Западе балетмейстеры и педагоги, что, в свою очередь, проецировало интересы России, связанные с интеграцией в геокультурное европейское пространство.

В это время на становление русского балета одновременно повлияли представители двух европейских балетных школ — французской и итальянской (а именно венецианской). Развивая русско-европейские хореографические связи, Анне Иоанновне удастся создать силу, с помощью которой проецируется новый образ России на международной арене. Развитие хореографических связей (как и в целом культурных связей) России и Европы позволяло императрице формировать единое культурное пространство, что создавало позитивный фон для развития межгосударственных связей в иных сферах общественно-политической жизни (экономики, политики и т.д.).

### Источники и литература

- 1) Полное собрание законов Российской империи. Собрание первое. Том VIII. 1728 – 1732 гг. Санкт-Петербург, 1830.
- 2) Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой». СПб., 2011.
- 3) Байнова Т.С. Петербургская балетная труппа и ее роль в становлении русского искусства XVIII века. Теоретические и организационные аспекты. дис. ... канд. искусств. СПб., 2017.

- 4) Бахрушин Ю.А. История русского балета. М., 1973.
- 5) Кайкова С.И. Франческо Арайя в России (источниковедческий аспект) // Musicus (Музыкальный). Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова. 2015. № 4 (44). С. 27-31.
- 6) Старикова Л.М. Театрально-зрелищная жизнь российских столиц в эпоху Анны Иоанновны // Вопросы театра. № 3-4. М., 2017. С. 177-221.
- 7) Фомкин А.В. Исторические традиции современного балетного образования (на материале деятельности танцевальной Ея императорского Величества школы – Академии русского балета имени А.Я. Вагановой). дисс. ... канд. педагог. наук. СПб., 2008.